

CD
offert

FIRST AT SCHOOL

testé
en
classe

Fichier photocopiable

Premiers pas en anglais



et éveil aux langues à l'école maternelle

Moyenne et grande sections

*Claudine Peysson
Sarah Vernet*

*illustrations de
Pascal Laurent*

sous la direction de
Christophe Poiré



CANOPÉ
ÉDITIONS

éditions de
l'oxalide

■ Les auteurs

Claudine Peysson, conseillère pédagogique généraliste, ex-chargée de mission LV académie de Grenoble (Drôme)

Sarah Vernet, professeure certifiée d'anglais, formatrice en anglais, ESPE de l'académie de Grenoble (Drôme)

Sous la direction de **Christophe Poiré**, maître de conférence à l'Université de Lorraine, département d'anglais à Metz

Illustrations de **Pascal Laurent**

■ First at school



© éditions de l'Oxalide - août 2014 - dépôt légal 3^e trimestre 2014
ISBN : 978-2-916881-96-6

© CRDP de Lorraine, 2014 - dépôt légal 3^e trimestre 2014
CRDP de Lorraine - 95, rue de Metz - CO 43320 - 54014 Nancy Cedex
Réf. 540B0377 • ISBN : 978-2-86627-5020
Directrice de publication : Brigitte Courbet-Manet
Responsable éditorial : Charles-Xavier Schäfer

Maquette et mise en page : Péhel Créations - Essey-lès-Nancy
Enregistrement de CD : studio du Puits - Domgermain
Acteurs : Sarah Collin, Jacqui Dee, Louis James Szynczak, Kean Duff-Foissy, Ely Ropars, Jué Zhang

Index CD 3 : « On est tous pareils » Paroles et musique : Jean Nô
Avec l'autorisation de l'auteur et des éditions musicales BiZou MuZic
Chanson extraite de l'album CD volume 2 de la collection interprétée par la chorale « Les Enfantastiques »
www.lesenfantastiques.com

Index CD 19 : « Pèr passa lou Rose », avec l'autorisation de Culture et Langue d'Oc

Crédits photo :
© Fotolia : Alexi Tauzin - Marcos81 - Vibe Images - Peteri - Mariusz Blach - Traveldia - Anshar73 - Pierre-Jean Durieu - Henryk Sadura - Delphimages - Mike Degteariov
© iStockPhoto : Christopher Fitcher

Imprimé en France par Gibert-Clarey - Chambray-lès-Tours

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction sous quelque forme que ce soit réservés pour tous pays.

Pourquoi sensibiliser aux langues dès le cycle 1 (PS/MS/GS) ?

Les particularités du tout jeune enfant

Le tout jeune enfant a des dispositions innées à apprendre facilement des langues, à condition d'être stimulé. Malheureusement, son aptitude à apprendre aisément des langues décroît progressivement. La langue maternelle filtre, en effet, l'écoute des sons de la langue étrangère : c'est ce que Nikolai Troubetskoï, linguiste russe (1890-1938), appelle le crible phonologique. Celui-ci gêne l'identification et l'articulation des sons des langues étrangères car l'oreille humaine de l'individu devient progressivement « nationale », sourde à certains phonèmes n'appartenant pas à la langue maternelle. Les sons inconnus auxquels l'enfant est exposé sont ainsi rapprochés des sons qui existent déjà dans sa langue maternelle. Ainsi, l'apprenant confronté à un son non familier a tendance à en proposer une prononciation déviante et à le remplacer par un phonème de sa langue qui a un son proche.

Jean Petit, linguiste français (1929-2003), parle ainsi de sclérose de l'appareil phonatoire tandis que Petar Guberina, linguiste croate (1913-2005), parle de fossilisation progressive de la perception.

On sait néanmoins qu'avant 7 ans, les enfants font preuve d'une grande adaptabilité, de capacités excellentes à restituer la prosodie d'une langue étrangère, d'autant que leurs capacités d'imitation sont optimales de 4 à 8 ans. Ils sont aussi souvent particulièrement curieux, motivés pour parler et pour entendre d'autres langues.

Cependant, « on oublie souvent qu'ils ont une grande faculté d'oubli qui se manifeste dès que le processus est interrompu et qui est directement proportionnelle à la durée de l'interruption » (Girard D., *Enseigner les langues : méthodes et pratiques*, Paris, Bordas, 1995, et Claude Hagège, *L'enfant aux deux langues*, Paris, éditions Odile Jacob, 1996).

Que se passe-t-il ensuite à l'approche de la puberté ?

Particularité de l'enfant français

Le jeune enfant, alors très motivé par la sensibilisation, puis l'apprentissage d'une ou plusieurs langues étrangères, peut devenir, à l'aube de la puberté, obsédé par l'image sociale, l'opinion d'autrui et surtout la crainte de l'erreur, appelée la lathophobie, entraînant parfois chez l'élève un refus catégorique de s'exprimer en cours de langues. Tirons donc partie de la motivation, de la spontanéité, de l'attrait envers les langues dont font preuve les jeunes enfants à l'école maternelle avant qu'ils ne s'enferment dans un possible mutisme engendré par la peur de se tromper...

À cela s'ajoute la particularité de la langue française : en effet, c'est une langue à accent fixe et oxytonique (accent sur la dernière syllabe). L'élève français pourrait être avantageusement pour l'acquisition de la prosodie de langues étrangères à accent fixe et oxytonique mais malheureusement la langue française semble la seule de ce type en Europe.

Il nous semble donc important de sensibiliser les élèves à une ou des langues étrangères dès l'école maternelle et de s'inscrire ainsi dans un parcours ininterrompu jusqu'à l'entrée en 6^e. On optimise ainsi leur chance de réussir dans ce champ disciplinaire qui n'est plus l'apanage du collège.



Que nous disent les textes officiels et les programmes ?

Extrait de la circulaire de préparation à la rentrée 2012

« L'enjeu d'une sensibilisation aux langues est de familiariser l'enfant à une grande variété de sonorités, de développer chez lui une meilleure qualité d'écoute et de l'habituer à manipuler sans appréhension des sons et des mots inconnus. Ce travail peut être mené dans l'ensemble des langues étrangères (...). Les enfants sont sollicités pour jouer avec les mots et les sonorités des langues concernées : répétition de mots, de syllabes, etc. »

Les langues ne font pas encore partie des programmes de l'école maternelle. Il ne s'agit donc pas d'une discipline qui s'ajouterait aux autres mais d'un outil, d'un levier permettant, à travers l'interdisciplinarité, de faire atteindre les objectifs des programmes et du socle commun. Prenons l'exemple du domaine d'activité *Découvrir l'écrit*, et plus précisément *Se préparer à apprendre à lire et à écrire : distinguer les sons de la parole* dans le programme de l'école maternelle de 2008 :

« Les enfants découvrent tôt le plaisir de jouer avec les mots et les sonorités de la langue. Ils scandent les syllabes puis les manipulent (enlever une syllabe, recombinaison plusieurs syllabes dans un autre ordre...). Ils savent percevoir une syllabe identique dans plusieurs mots et situer sa position dans le mot (début, milieu, fin). Progressivement ils discriminent les sons et peuvent effectuer diverses opérations sur ces composants de la langue (localiser, substituer, inverser, ajouter, combiner...) » (B.O n°3 19 juin 2008 hors-série).

Les activités de phonologie qui peuvent être accomplies à partir de mots en langue étrangère concourent à la fois à la sensibilisation aux langues étrangères et à une meilleure maîtrise de la langue maternelle. Les activités d'écoute, de production, de reconnaissance et de manipulation forment un terreau de compétences en langues, y compris en langue de scolarisation.

Par exemple, lorsque les élèves jouent avec les syllabes dans une langue quelconque, ils développent aussi des compétences indispensables à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture en français.

Quelles langues choisir ?

Notre guide propose à la fois de l'éveil aux langues étrangères et régionales (cf. séquence 3, chanson occitane) et quelques notions en anglais, langue qui sera approfondie ensuite aux cycles 2 et 3 puis au collège.

Éveil aux langues

C'est une approche des langues née en Grande-Bretagne qui a fait l'objet de programmes de recherche et d'un important projet du ministère de l'Éducation nationale nommé EVLANG en partenariat avec la Suisse, la Belgique, l'Italie, l'Espagne...

Elle évolue actuellement en France, sous l'impulsion de Michel Candelier et Martine Kervran qui tous deux militent pour une « éducation aux langues » dès l'école maternelle.

Qu'est-ce que c'est ?

Il y a éducation et ouverture aux langues lorsqu'une part des activités porte sur des langues que l'école n'a pas l'ambition d'enseigner (qui peuvent être ou non les langues maternelles de certains élèves ou des langues régionales, cf. séquence 3).

Quels objectifs ?

- développer des représentations et des attitudes positives d'ouverture à la diversité linguistique et culturelle, et de motivation pour l'apprentissage des langues ;

- développer des capacités d'observation et de raisonnement et des aptitudes facilitant l'accès à la maîtrise des langues enseignées aux cycles 2 et 3 ou non ;
- développer une culture linguistique qui constitue un ensemble de connaissances aidant à la compréhension du monde dans lequel l'enfant est amené à vivre.

Les activités d'éveil aux langues mettent les élèves en contact avec des matériaux sonores et visuels provenant d'une variété de langues de divers statuts (langue de l'école, langues enseignées à l'école, langues régionales, langues des migrants, autres langues de l'Europe et du monde). L'élève est amené à découvrir ces matériaux, à les explorer et à les comparer.

Et s'il fallait encore justifier ?

Nous avons tous dans nos classes des élèves d'origine étrangère. Il convient de faire prendre conscience à nos élèves que toutes les langues et cultures ont de la valeur.

« De nombreux enfants sont nés et ont commencé à grandir dans une autre langue : leurs acquis nombreux et souvent non visibles – sensibilité à la prosodie et à la phonologie de leur langue, premiers mots compris et énoncés, etc. – sont en décalage quand ils arrivent dans le monde francophone de l'école. Leurs repères sont comme annulés, parfois même avec leur prénom qui, prononcé à la française, ne se ressemble plus » (*Le langage à l'école maternelle*, Document d'accompagnement des programmes, CNDP, 2006, p. 10).

Valoriser d'autres langues et cultures et notamment celles de ces enfants est un facteur de réussite scolaire. « Les résultats scolaires des ENA (Enfants Nouvellement Arrivés) s'améliorent quand les enseignants expriment du respect pour les connaissances linguistiques et culturelles qu'ils apportent dans la classe. La langue étant un élément décisif de l'identité d'un individu, sa valorisation est un outil indispensable pour amortir le "choc de l'étrangeté" que peuvent ressentir les enfants migrants. L'obstacle majeur n'est pas tant la culture de l'enfant allophone que sa négation normative au sein de l'École. Le passage par les langues d'origine est un outil d'apprentissage et c'est également un outil de reconnaissance de la culture familiale et à ce titre cela peut permettre de prévenir la double rupture (famille-école) que vivent les enfants issus de l'immigration lors de leur entrée à l'école maternelle » (*La scolarisation des élèves nouvellement arrivés en France*, Rapport n°2009-082, septembre 2009, p. 134-135).

L'éveil aux autres langues et cultures s'inscrit tout à fait dans les pratiques de la maternelle. Toutes les activités se prêtent à cette approche. Le projet pluridisciplinaire est une bonne solution pour inclure un éveil aux langues.

L'anglais

Afin de pallier les handicaps des Français mentionnés précédemment (voir paragraphe « Particularités de l'enfant français »), on commence aussi dès la maternelle à sensibiliser les enfants à cette langue. À ce stade l'activité langagière majeure et première est la compréhension orale (CO) : on veille ainsi à ne pas contraindre un enfant de maternelle à parler en anglais si celui-ci ne se sent pas encore prêt. Lorsqu'il se sentira en confiance, les gestes laisseront tout naturellement place aux mots.

On procède principalement par l'audition et l'apprentissage de comptines traditionnelles, de chants, de quelques mots de lexique en contexte.

En effet le tout jeune enfant, après avoir répondu par des gestes aux injonctions de ses parents, commence, en effet, à parler dans sa langue maternelle à l'aide de « mots », d'où le choix de prioriser le lexique par rapport aux structures même si celles-ci sont proposées afin de ne pas réduire la langue à une liste de mots.

Le « socle » sera alors posé lorsque l'enfant fera son entrée au CP, cycle 2.

Quelques notions de didactique des langues

La tâche finale

Les séances de chaque séquence sont réalisées en vue d'une **tâche à réaliser** en fin de séquence. Par exemple, la tâche finale de la séquence 2 est la réalisation d'une carte de Noël en anglais.

Les séances 1 à 5 sont donc organisées en fonction de cette tâche à accomplir : les élèves apprendront les noms des couleurs, les actions (*fold, cut...*) de manière à pouvoir demander ce dont ils ont besoin pour la carte à réaliser. La tâche est au centre de l'approche actionnelle du CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues), dans la mesure où elle désigne la réalisation de quelque chose, un accomplissement en termes d'actions. Il n'y a tâche que si l'action est motivée par un objectif ou un besoin et donne lieu à un résultat identifiable, donc évaluable.

Étapes d'une séance d'anglais

Les séances se doivent d'être courtes et fréquentes. Vous pouvez donc décider de « partager » certaines séances en deux si vos élèves manifestent des signes de fatigue, de refaire des séances à l'identique si les objectifs n'ont pas tout à fait été atteints. **Il est, en effet, primordial de leur laisser du temps !**

À la maternelle il n'est pas toujours possible de passer par toutes les étapes d'une séance « type ». Il est important, néanmoins, de les connaître pour un apprentissage optimisé. Toutefois, conformément à ce qui a déjà été mentionné précédemment, il faut savoir s'adapter et rester flexible lorsque l'on a affaire à de jeunes enfants.

Les étapes

- Rituel d'entrée en classe : il signifie le début de la séance de langues.
 - Rebrassage (= ce qui est connu) : il s'agit de revoir ce qui a été fait lors de la séance précédente avant d'introduire la nouveauté.
 - Présentation de la nouveauté : 3 à 5 mots de lexique ou une structure.
- Les élèves qui ne se sentent pas prêts ne sont pas contraints à parler.
- Fixation de la nouveauté : exposition, compréhension et production de plus en plus autonome proposées sous différentes activités.
 - Trace visuelle, mémoire de la séance (ne pas confondre avec de l'écrit ! Il s'agit d'images par exemple).
 - Rituel de sortie : il signifie la fin de la séance d'anglais et le retour possible au français.

Il est essentiel de rendre les apprentissages explicites et donc de faire un avant et un retour sur la séance en français : « Voici ce que nous allons faire aujourd'hui... », « Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? », à différencier de « Qu'avons-nous fait ? » afin que les élèves se détachent de l'action réalisée. On peut présenter ce moment de réflexion sous forme de questions variées : « Qu'est-ce que j'ai entendu ? Qu'est-ce que je sais dire, qu'est ce qui est nouveau que je n'avais jamais entendu /vu/fait ? »

Principaux choix didactiques et pédagogiques

Solliciter toutes les mémoires : auditive, visuelle, kinésique

« ...Il est essentiel de faire appel au fonctionnement des deux hémisphères, et donc d'ajouter les compétences de l'écrit (au sens large de « visuel ») à celles de l'oral (au sens large d'« auditif »). La deuxième raison liée à la première concerne les profils d'élèves : les élèves pour qui visualiser constitue une aide précieuse ont tendance à se noyer dans le bain sonore ; les élèves plus « auditifs » bénéficieront différemment des aides visuelles proposées, quelle qu'en soit la nature (...). S'adresser à toutes les opérations mentales des élèves pour prendre en compte leurs « préférences », leur profil, est un gage de réussite »

(Favel Jean-Jacques, *Se former pour enseigner les langues à l'école primaire : le cas de l'anglais*, coord. par Claire Tardieu, Paris, Ellipses, 2006, p. 187).

Comment ?

• en proposant des jeux : sollicitation de la mémoire kinésique

Les jeux à l'extérieur sont l'occasion pour les jeunes élèves, pour qui la mémoire kinésique est souvent prépondérante, de fixer ou rebrasser du lexique ou des structures. Par exemple, le jeu « Colour salad », basé sur le principe des chaises musicales, permet d'engager corporellement les élèves dans l'activité. À l'école maternelle c'est un passage « obligé » pour l'apprentissage. L'enfant est dans l'action, le faire. Il a naturellement besoin de bouger.

• en proposant des chants : sollicitation de la mémoire auditive

Ce guide comporte donc de nombreux moments chantés, des chants soit authentiques soit didactisés, sur le principe des « chants » de Carolyn Graham.

Cette américaine, didacticienne de l'anglais, musicienne et créatrice des « Jazz Chants », utilise le rythme et la gestuelle pour favoriser l'apprentissage du lexique, des structures grammaticales et de la phonologie de l'anglais.

• en proposant des traces visuelles : sollicitation de la mémoire visuelle

Chaque professeur des écoles peut choisir de les utiliser toutes ou seulement certaines.

Ces traces permettent de faire le lien avec la famille et aux élèves « visuels » de se repérer dans un flot de langage. Les élèves non lecteurs peuvent ainsi suivre avec leur doigt de gauche à droite comme le feraient des élèves lecteurs.

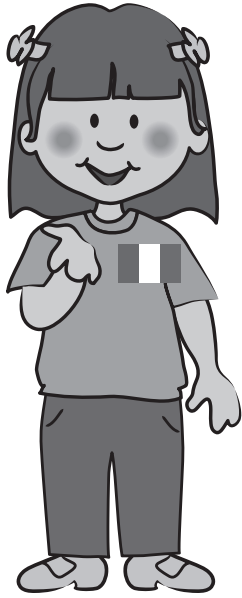
Évaluer régulièrement les élèves de façon positive

Il conviendra d'évaluer les élèves selon les 5 domaines d'activité de l'école maternelle. Pour vous aider à cibler les critères à évaluer, vous pourrez utiliser les tableaux récapitulatifs comportant les compétences à acquérir en fin de cycle 1 (cf pages 11 à 14). Il est aussi possible, mais non obligatoire, de commencer, en fin de cycle, à évaluer quelques items en anglais. Il faut néanmoins bien garder à l'esprit que les élèves sont très jeunes en cycle 1, qu'il s'agit bien d'une sensibilisation et non d'un enseignement comme c'est le cas en cycle 2. Voici néanmoins les principales capacités que les élèves commencent à travailler en anglais dans ce guide :

Activités langagières	Capacités
Comprendre à l'oral : l'élève est capable de reconnaître à l'oral...	<ul style="list-style-type: none">• des consignes de classe• des noms de couleur• des noms d'objets de classe (<i>paper...</i>)• des verbes d'action (<i>take, cut, glue...</i>)• des noms de moyens de transport• des noms d'animaux
Comprendre réagir et parler en interaction orale	<ul style="list-style-type: none">• Sait se présenter (dire bonjour, dire son nom, dire au revoir)• Sait dire et demander ce qu'il/elle possède (<i>I have ..., and you ?</i>)
Parler en continu	<ul style="list-style-type: none">-sait reproduire un modèle oral :-comptines-chansons-«chants»(cf paragraphe précédent/Carolyn Graham)

Par ailleurs, des « autocollants de réussite et d'encouragement » (cf carte image 75) vous sont fournis pour valoriser l'investissement et le travail des élèves. Distribuer de tels autocollants, appelés « *merit/reward stickers* » est une habitude anglo-saxonne que nous reprenons ici et qui matérialise les progrès, les réussites mais aussi les encouragements à donner à certains élèves. Ils permettent donc d'évaluer ces derniers de façon positive. Ils sont à distribuer ponctuellement et individuellement tout au long de l'année et peuvent être, par exemple, collés sur leur « boîte à langues » (cf page 10) ou dans un tableau (à réaliser) collé dans un cahier de l'élève et qui garde traces des apprentissages.

Nous, les auteurs, ne pouvons que vous conseiller de vous engager dans cette aventure pédagogique au centre de laquelle se trouve l'humain. Par-delà l'aspect linguistique, petits et grands vont se retrouver autour de valeurs culturelles et identitaires qui par leur diversité font la richesse de l'Humanité. L'école en général et donc la maternelle, « première » école d'un élève, ne peuvent passer à côté d'un tel levier pour une entrée dans les apprentissages.





français



anglais
américain



chinois



plurilingue

Séquence 1 • Bonjour le monde

Tâche finale : interpréter une comptine dans une langue étrangère

Séance 1 : C'est quoi le monde ? C'est quoi la France ?		p. 15
Séance 2 : Bonjour, Francis		p. 17
Séance 3 : Tiens, une nouvelle mascotte !		p. 19
Séance 4 : Voilà la mascotte américaine !		p. 21
Séance 5 : Tous enfin réunis.....		p. 23
Séance 6 : Eh bien, présentons-nous maintenant !		p. 25

Séquence 2 • Fêtons Noël avec nos mascottes !

Tâche finale : réaliser une carte de Noël

Séance 1 : C'est du chinois !		p. 27
Séance 2 : Quelques consignes de classe en anglais		p. 31
Séance 3 : Quelques couleurs à mémoriser		p. 33
Séance 4 : Découvrir le matériel de classe en anglais.....		p. 35
Séance 5 : Quelques consignes qui vont servir à bricoler		p. 37
Séance 6 : Fabriquons une carte de Noël.....		p. 39

Séquence 3 • En route vers de nouvelles aventures !

Tâche finale : théâtraliser une chanson

Séance 1 : Rendons visite au papi de Francis !		p. 41
Séance 2 : Apprenons une chanson dansée		p. 43
Séance 3 : Rendons-nous au pays et à l'école de la mascotte Elizabeth.....		p. 45
Séance 4 : Fabriquons un bus scolaire américain		p. 47
Séance 5 : Et si on dansait ?.....		p. 49
Séance 6 : Théâtralisons la chanson !		p. 51

Séquence 4 • Des doudous d'où ?

Tâche finale : jouer au jeu du bérêt avec les doudous des mascottes

Séance 1 : Voici nos doudous.....		p. 53
Séance 2 : Apprenons quelques noms d'animaux en anglais !.....		p. 57
Séance 3 : Encore quelques-uns		p. 59
Séance 4 : Faisons le compte de tous nos animaux doudous... ..		p. 63
Séance 5 : Apprenons à dire ce que nous possédons.....		p. 65
Séance 6 : Réalisation de la tâche finale		p. 67

Séquence 1 • Bonjour le monde

Prérequis : Connaître la comptine dansée : « Bonjour ma cousine »

Tâche finale : interpréter une comptine dans une langue étrangère

Séances	Objectifs	S'approprier le langage	Découvrir l'écrit	Devenir élève	Agir et s'exprimer avec son corps	Découvrir le monde	Percevoir, sentir, imaginer, créer	
1	<i>C'est quoi le monde ? C'est quoi la France ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> Dire une comptine de manière expressive Nommer un objet (planisphère, drapeau) et des éléments naturels (terre, mer, pays) Prendre l'initiative de poser des questions (sur le pays d'origine des élèves...) et d'exprimer un point de vue (taille de la France/reste du monde...) 		<ul style="list-style-type: none"> Apprendre à respecter les autres Connaître les emblèmes et les symboles de la République (drapeau) 		<ul style="list-style-type: none"> Découvrir des formes usuelles de représentation de l'espace (planisphere) 		
2	<i>Bonjour, Francis</i>	<ul style="list-style-type: none"> Dire de manière expressive des comptines Formuler une description en se faisant comprendre Saluer et se présenter en français 	<ul style="list-style-type: none"> Produire un énoncé oral dans une forme adaptée afin qu'il puisse être écrit par un adulte 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter autrui, coopérer (comptine dansée...) 	<ul style="list-style-type: none"> À l'occasion de la comptine dansée, se repérer et se déplacer dans l'espace, s'exprimer par le geste et le déplacement 			
3	<i>Tiens, une nouvelle mascotte !</i>	<ul style="list-style-type: none"> Saluer et se présenter dans une langue autre que le français formuler une description de la mascotte Dire une chanson 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les sons de la parole (reproduire le plus fidèlement possible) 					
4	<i>Voilà la mascotte américaine !</i>							
5	<i>Tous enfin réunis</i>						<ul style="list-style-type: none"> Inventer un langage vocal et corporel pour se saluer 	
6	<i>Réalisation de la tâche finale : eh bien, chantons et dansons maintenant !</i>							

Séquence 2 • Fêtons Noël avec nos mascottes !

Prérequis : compter jusqu'à 6 en anglais

Tâche finale : réaliser une carte de Noël

Séances	Objectifs	S'approprier le langage	Découvrir l'écrit	Devenir élève	Agir et s'exprimer avec son corps	Découvrir le monde	Percevoir, sentir, imaginer, créer
1 <i>C'est du chinois !</i>		<ul style="list-style-type: none"> Dire de manière expressive une chanson de Noël en chinois Prendre l'initiative de poser des questions, d'exprimer un point de vue et des hypothèses Formuler une description en se faisant comprendre (si la mascotte est rencontrée pour la première fois) 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les sons de la parole : reproduire le plus fidèlement possible Découvrir un autre système d'écriture (idéogrammes) Motricité fine : reproduire un motif graphique (idéogrammes) 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les autres, écouter, dire ce que l'on apprend Connaître des symboles comme le drapeau chinois 		<ul style="list-style-type: none"> Découvrir des formes usuelles de représentation de l'espace (planisphère) : positionner le portrait de la mascotte chinoise (si non effectué en séquence 1) 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et comptines Prolongement en arts visuels : reproduire, créer un idéogramme en variant les supports et les matériaux
2 <i>Quelques consignes de classe en anglais</i>		<ul style="list-style-type: none"> Dire de manière expressive un chant en langue étrangère 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les sons de la parole : dénombrer, scander les syllabes d'un mot, distinguer les sons constitutifs du langage comme les consonnes en position initiale (attaque) 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les autres, écouter, respecter une règle du jeu 			<ul style="list-style-type: none"> Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et comptines
3 <i>Quelques couleurs à mémoriser</i>		<ul style="list-style-type: none"> Dire de manière expressive un chant en langue étrangère 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les sons de la parole : reproduire le plus fidèlement possible 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les autres, écouter 	<ul style="list-style-type: none"> La ronde des couleurs : s'opposer individuellement et accepter les contraintes collectives 		<ul style="list-style-type: none"> Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et comptines Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et comptines
4 <i>Le matériel de classe pour bricoler</i>		<ul style="list-style-type: none"> Dire de manière expressive une comptine en langue étrangère 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les sons de la parole : distinguer les sons constitutifs du langage (rimes, son intermédiaire), jouer avec les syllabes (répéter, intervertir) 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les autres, écouter 			<ul style="list-style-type: none"> Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et comptines
5 <i>Quelques consignes de classe pour bricoler</i>		<ul style="list-style-type: none"> Dire une comptine de manière expressive 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les sons de la parole : reproduire le plus fidèlement possible 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les autres, écouter 	<ul style="list-style-type: none"> Prolongement : développer des capacités motrices (courir) 		<ul style="list-style-type: none"> Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et comptines
6 <i>Réalisation de la tâche finale : fabriquons une carte de Noël</i>							

Séquence 3 • En route vers de nouvelles aventures !

Prérequis :

Tâche finale : théâtraliser une chanson

Séances	Objectifs	S'approprier le langage	Découvrir l'écrit	Devenir élève	Agir et s'exprimer avec son corps	Découvrir le monde	Percevoir, sentir, imaginer, créer
1 <i>Rendons visite au papi de Francis !</i>		<ul style="list-style-type: none"> Raconter un épisode vécu (passage d'un fleuve) Décrire une image Exprimer un point de vue, formuler des hypothèses, répondre à des questions, Enrichir son vocabulaire : moyens de transport sur l'eau / ponts spécifiques et actions liés à l'eau et au déplacement 	<ul style="list-style-type: none"> L'écrit comme mémoire collective 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les autres, écouter le maître Écouter les autres Exécuter en autonomie une tâche simple 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son accord ou désaccord par un geste culturellement marqué (pouce levé et/ou pouce baissé) 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir des paysages et des constructions de « ponts » divers Découvrir une chanson dansée du patrimoine français (folklore occitan) Se repérer dans l'espace feuille (trajet) 	<ul style="list-style-type: none"> Créer un /son trajet permettant de franchir le fleuve Écouter un extrait musical puis s'exprimer et dialoguer Chanter une chanson de façon chorale (unisson)
2 <i>Apprenons une chanson dansée</i>		<ul style="list-style-type: none"> Créer un /son trajet permettant de franchir le fleuve Écouter un extrait musical puis s'exprimer et dialoguer Chanter une chanson de façon chorale (unisson) 	<ul style="list-style-type: none"> Différencier les sons (occitan/ français) 	<ul style="list-style-type: none"> Coopérer Accepter les contraintes collectives Se repérer et se déplacer dans l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Coopérer Accepter les contraintes collectives Se repérer et se déplacer dans l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Se familiariser avec des formes usuelles de représentation de l'espace (carte de l'Europe/France/ Provence) 	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser un chant Mémoriser une chorégraphie
3 <i>Rendons-nous au pays et à l'école de la mascotte Elizabeth</i>		<ul style="list-style-type: none"> Formuler des hypothèses, répondre à des questions, Exprimer son point de vue Utiliser et enrichir son vocabulaire lors de la description du bus américain 		<ul style="list-style-type: none"> Écouter le maître Écouter les autres 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer en mimant le déplacement d'un pays à un autre Coopérer Accepter les contraintes collectives Se repérer et se déplacer dans l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> Se familiariser avec des formes usuelles de représentation de l'espace (planisphère) Découvrir un autre pays (celui d'Elizabeth) au travers d'une chanson du patrimoine américain 	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser un chant
4 <i>Fabriquons un bus scolaire américain</i>		<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un message et réagir de façon pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer les sons de la parole, reproduire le plus fidèlement possible (en anglais) 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les règles d'un jeu « Simon says » Respecter l'alternance dans le dialogue joué 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer en mimant les gestes de la chanson 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir un autre pays (celui d'Elizabeth) au travers d'une chanson du patrimoine américain Se situer dans l'espace de la boîte/bus 	<ul style="list-style-type: none"> Écouter la chanson du patrimoine Réaliser un objet en volume
5 <i>Et si on dansait ?</i>		<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un message et réagir de façon pertinente 		<ul style="list-style-type: none"> Écouter Éprouver de la confiance en soi Respecter les autres (être spectateur) 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer sur un rythme musical par le geste et le déplacement 	<ul style="list-style-type: none"> Se familiariser avec un autre pays (celui d'Elizabeth) au travers d'une chanson du patrimoine américain 	<ul style="list-style-type: none"> Écouter la chanson du patrimoine
6 <i>Réalisation de la tâche finale : théâtrisons la chanson !</i>							

Séquence 4 • Des doudous d'où ?

Prérequis : consignes de classe : (stand) up, (sit) down

Tâche finale : jouer au jeu du béret avec les doudous des mascottes

Séances	Objectifs	S'approprier le langage	Découvrir l'écrit	Devenir élève	Agir et s'exprimer avec son corps	Découvrir le monde	Percevoir, sentir, imaginer, créer	
1	Voici nos doudous	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire des animaux et formuler des hypothèses • Chanter une chanson (<i>Old Mac Doudou</i>) • Comprendre, acquérir un vocabulaire pertinent : hennir, aboyer... 			<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer par le geste (mime des animaux) 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir, à travers les onomatopées, que l'on ne perçoit pas le monde de la même façon • Repérer des similitudes et des différences entre langues voisines ou éloignées 		
2	Apprenons quelques noms d'animaux en anglais !	<ul style="list-style-type: none"> • Dire un « chant » (<i>turkey, rooster, duck</i>) 			<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer par le geste (mime des animaux) • S'opposer à travers un jeu collectif, en acceptant les contraintes 		<ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger et jouer 	
3	Encore quelques-uns	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter des chansons (<i>Old Mac Doudou, Elizabeth in her bed</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> • Respecter les autres et respecter les règles du jeu • Écouter, aider, coopérer, demander de l'aide • Éprouver de la confiance en soi 	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer par le geste et le déplacement (ronde dansée) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prolongement : découvrir une ronde dansée traditionnelle (<i>The farmer in his den</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec les sons en chantant et en bougeant 	
4	Faisons le compte de tous nos animaux doudous...	<ul style="list-style-type: none"> • Chanter une chanson 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les sons de la parole: reproduire le plus fidèlement possible 		<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer par le geste et le déplacement (ronde dansée) • S'opposer à travers un jeu collectif, en acceptant les contraintes 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir, à travers les onomatopées en anglais, que l'on ne perçoit pas le monde de la même façon. Repérer des similitudes et des différences entre des langues voisines 		
5	Apprenons à dire ce que nous possédons	<ul style="list-style-type: none"> • Dire un chant. • Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange (s'exprimer sur la possession, matérielle ou non) 			<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer par le geste et le déplacement (ronde dansée) 		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation 	
6	Réalisation de la tâche finale : jouer au jeu du béret avec les doudous des mascottes							