

FIRST AT SCHOOL

Fichier photocopiable

CD
offert

Enseigner

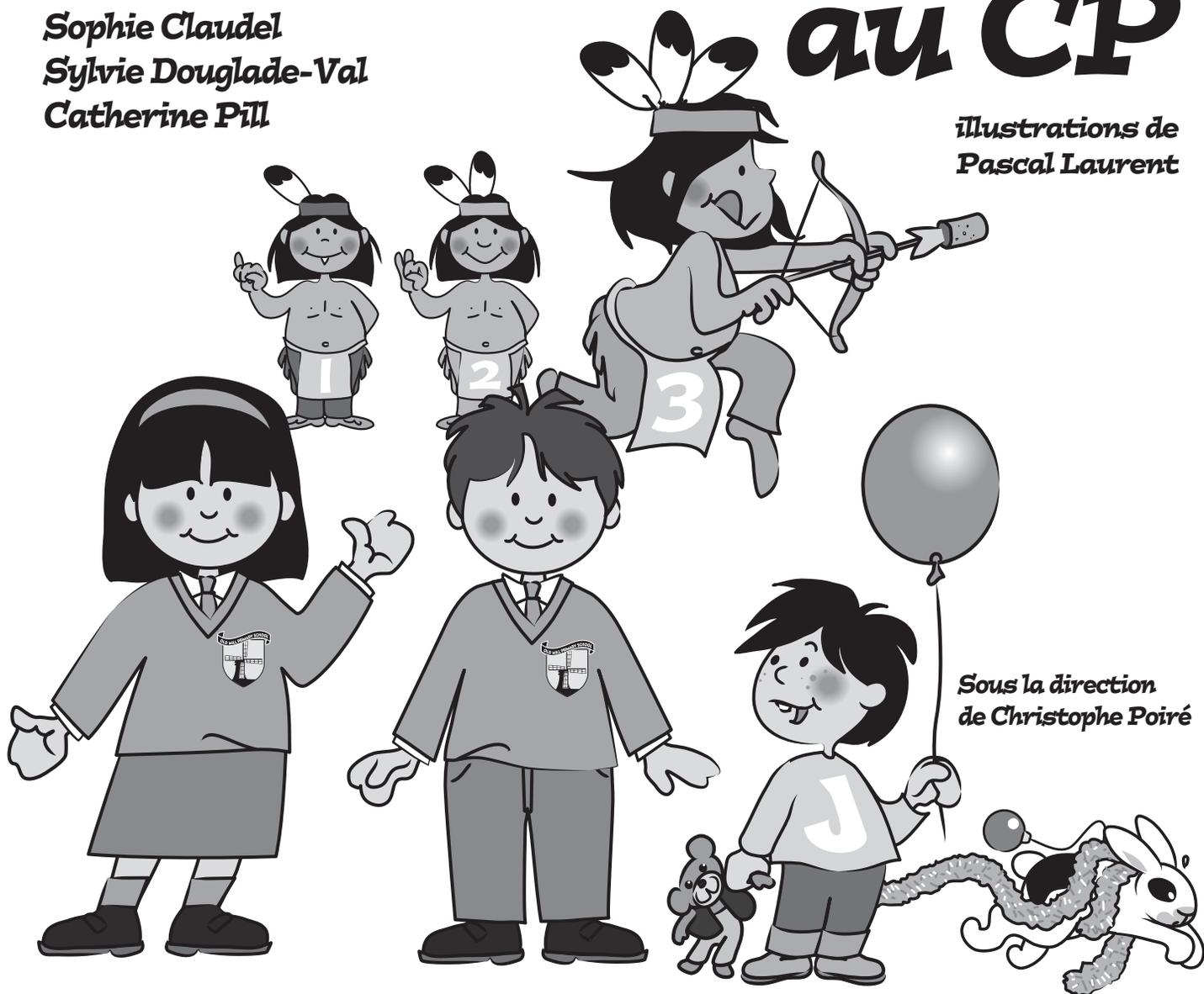


L'anglais

au CP

*Sophie Claudel
Sylvie Douglade-Val
Catherine Pill*

*illustrations de
Pascal Laurent*



*Sous la direction
de Christophe Poiré*

CANOPÉ
ÉDITIONS

éditions de
l'oxalide

■ Les auteurs

Sophie Claudel, professeur des écoles, école Brossolette, Vandœuvre

Catherine Pill, professeur des écoles, école d'Application du Centre, Essey-lès-Nancy

Sylvie Douglade-Val, professeur agrégée d'anglais, lycée Louis Lapicque, Épinal

Sous la direction de **Christophe Poiré**, maître de conférence à l'Université de Lorraine, département d'anglais à Metz

Illustrations de **Pascal Laurent**

■ First at school



© éditions de l'Oxalide - 3^e édition - août 2016 - dépôt légal 3^e trimestre 2012
ISBN : 978-2-916881-75-1

© Réseau Canopé, 2016 - 3^e édition - août 2016 - dépôt légal 3^e trimestre 2012
(établissement public à caractère administratif)
Téléport 1 @ 4 – BP 80158 – 86961 Futuroscope Cedex
Directeur de la publication : Jean-Marc Merriaux
Directrice de l'édition transmédia et de la pédagogie : Michèle Briziou
Réf. 540B0370 • ISBN : 978-2-86627-486-3

Maquette et mise en page : Péhel Créations - Essey-lès-Nancy
Enregistrement de CD : studio du Puits - Domgermain
Acteurs : Samuel Collin, Sarah Collin, Jacqui Dee, Mary Kateri Kriegel, Louis James Szynczak
avec la participation de Sarah Alsibaï, Diane et Mathilde Val

Imprimé en France par Corlet Imprimeur - Condé-sur-Noireau

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction sous quelque forme que ce soit, réservés pour tous pays.

Depuis la rentrée 2008, une sensibilisation à une langue vivante est inscrite dans les programmes du cours préparatoire. Elle pose les bases d'un enseignement de la langue conduisant les élèves à l'acquisition du niveau A1 à la fin du cycle 3, selon le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), qui fournit une base commune aux États membres de l'Union européenne pour concevoir les programmes.

L'objectif de la méthode *Enseigner l'anglais au CP* est de donner les clés aux enseignants de CP pour conduire efficacement les premiers pas de l'enfant dans l'apprentissage de l'anglais, en suivant de près les recommandations du CECRL. L'approche est communicative à visée actionnelle : chaque unité débouche sur une proposition de tâche, c'est-à-dire un projet concret à mener avec la classe en rapport avec le thème de la séquence.

Les activités langagières proposées dans l'ouvrage sont la compréhension orale, la production orale en continu et en interaction, adaptées à un public de jeunes enfants débutants. Elles ne comportent pratiquement pas d'exposition à l'écrit, comme le préconisent les programmes officiels : « Au cycle 2, l'entrée dans la langue et dans la culture doit être majoritairement orale, à travers des tâches simples, en compréhension, reproduction et progressivement en production [...], l'une des difficultés essentielles pour l'apprentissage de cette langue par un francophone étant le passage de la phonie à la graphie et de la graphie à la phonie. »¹.

La compréhension orale fait l'objet d'un entraînement intensif et progressif : les enfants sont amenés à écouter de nombreux extraits sonores adaptés à leur niveau (dialogues, chansons, comptines...) selon une démarche basée, lors de la phase d'anticipation, sur l'émission d'hypothèses, puis, lors de l'audition, sur la vérification des suppositions émises, le repérage des mots connus et l'inférence du sens du vocabulaire nouveau grâce au contexte. Des évaluations ponctuelles ou récapitulatives sont également proposées. Parallèlement, comme le préconisent les programmes, est suggérée une évaluation formative qui « prend la forme d'une observation explicitée des attitudes, des réussites et des difficultés de chaque élève. »²

Afin de faciliter les progrès en communication orale, la méthode laisse une place de choix à la phonologie, avec de petits exercices adressés aux élèves et des explications détaillées à l'attention de l'enseignant sur les principales caractéristiques de l'anglais, quand le lexique ou les structures abordés le nécessitent. On notera que les consignes des activités sont enregistrées sur le CD par des anglophones, afin que le professeur puisse proposer un modèle authentique.

Le contexte culturel est aussi privilégié : l'enfant découvre le Royaume-Uni et particulièrement l'Angleterre avec ses coutumes liées aux fêtes annuelles. La tâche prévue sur l'année (création de la famille Collins) le confronte avec une famille britannique et son mode de vie. Ainsi, des thèmes comme le port de l'uniforme à l'école sont abordés. On ne s'étonnera pas du choix portant sur la Grande-Bretagne plutôt que d'autres pays anglo-saxons puisque les programmes eux-mêmes l'admettent ainsi : « les formulations qui figurent dans les tableaux [corres-

1 Bulletin officiel n°1 du 5 janvier 2012

2 Bulletin officiel n°1 du 5 janvier 2012



pendant aux différentes activités langagières] peuvent donner l'impression de privilégier la Grande-Bretagne. »³
Par ailleurs, en cohérence avec les exigences officielles d'interdisciplinarité, la méthode prévoit des activités en lien avec d'autres matières : « Les connaissances culturelles [...] viennent favoriser la compréhension d'autres manières d'être et d'agir en relation étroite avec les programmes d'histoire, de géographie, l'histoire des arts et les pratiques artistiques. »⁴

Les séquences sont réparties en huit unités de trois leçons. Les objectifs lexicaux, structuraux, phonologiques et culturels sont clairement annoncés pour chacune. La démarche et le déroulement précis de chaque séance sont expliqués sur une fiche où figure aussi le script des enregistrements. Ainsi, le professeur dispose d'un mode d'emploi et de suggestions pratiques pour la mise en œuvre de la séance et la gestion de la classe lors des activités.

Les cartes-images (*flashcards*) et affiches en couleurs correspondant aux besoins linguistiques et culturels sont fournies.

Des fiches-élèves photocopiables ainsi que des fiches d'évaluation figurent à la fin de la méthode.

Un CD audio comportant les enregistrements de tous les documents sonores proposés est joint aux fichiers.

Enfin, sont prévus des outils complémentaires à l'usage du professeur : les fiches descriptives des leçons comprennent le script des enregistrements, des points sur la civilisation dans la rubrique *Teacher's corner* et des conseils phonologiques. Dans la méthode, figurent également un glossaire des termes didactiques employés, un rappel des principaux points phonologiques propres à l'anglais, un mode d'emploi à destination de l'enseignant et un lexique anglais utile pour animer la classe (*classroom language*).

Pour conclure, insistons sur le fait que les séquences proposées sont clés en main. Elles ont été testées par les auteurs dans leurs classes. Les activités sont concrètes, ludiques et adaptées aux enfants de 6/7 ans. Elles visent à développer chez eux des compétences de communication dans une langue simple et authentique. Si les activités sont conçues pour être directement utilisables en classe, la démarche est adaptable et transposable à d'autres supports, selon les besoins et souhaits de l'enseignant.

3 Bulletin officiel hors série n°8 du 30 août 2007

4 Bulletin officiel n°1 du 5 janvier 2012

Vous trouverez ci-dessous l'ensemble des termes didactiques utilisés dans la méthode.

Activités langagières

L'expression « activité (de communication) langagière » est empruntée à la terminologie du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Anciennement appelées compétences, les activités langagières sont au nombre de cinq et incluent :

- des activités de production ou expression : orale (en continu ou en interaction) et écrite,
- des activités de réception ou compréhension : orale et écrite.

On y ajoute parfois l'activité de médiation : par un même interlocuteur entre deux langues (traduction) ou entre deux interlocuteurs parlant la même langue (interprétation).

Anticipation

Il s'agit d'une phase indispensable en activité de compréhension. En compréhension de l'oral, elle consiste à mettre les élèves en situation active avant de proposer l'audition du document. L'élève émet des hypothèses sur son contenu avant de l'écouter. Pour cela, le professeur lui donne des indications sous forme, par exemple, de document iconographique ou de mots-clés définissant un cadre situationnel. À partir de là, l'élève anticipe sur ce qui risque de se passer dans la scène, sur les mots qu'il s'attend à entendre... Il pourra ainsi plus facilement appréhender le sens du document lors de l'audition : il sera alors amené à infirmer, confirmer ou affiner les hypothèses émises et à vérifier la présence des mots prédits.

Approche communicative à visée actionnelle

L'approche communicative n'est pas nouvelle, puisque les textes officiels y font déjà référence à la fin des années 1970. Elle a pour souci de placer l'élève au centre du processus d'enseignement. Cette approche part du principe que la langue est un outil de communication et que son apprentissage n'est pas une fin en soi mais vise bien à l'acquisition de cet outil. On définit ainsi l'acte de parole comme s'inscrivant dans une situation, faisant intervenir des interlocuteurs et ayant une finalité (décrire, raconter, argumenter...).

Le CECRL s'inscrit dans cette approche en y ajoutant une visée actionnelle. Cette perspective « considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. »⁵

La langue n'est plus seulement un outil pour communiquer mais aussi pour agir avec l'autre. Dans une perspective actionnelle, l'enseignant met les élèves en activité et introduit à cette occasion la langue et la culture comme instruments d'action et d'interaction en contexte social.

Approche heuristique

L'approche heuristique « procède par la découverte des faits par l'apprenant lui-même »⁶. Elle découle de la psychologie cognitive. La perception et la mémoire en sont des éléments importants. Dans un cadre heuristique, l'apprentissage de la grammaire se fait de façon inductive, avec la pratique raisonnée de la langue : l'apprenant est amené à réfléchir au fonctionnement de la langue et donc à découvrir les règles par lui-même (avec le guidage de l'enseignant).

5 CECRL, p. 15

6 Jean-Paul Narcy, *Apprendre une langue étrangère*, Paris, Éditions d'organisation, 1990



CECRL

« Le Cadre européen commun de référence pour les langues est le fruit de plusieurs années de recherche linguistique menée par des experts des États membres du Conseil de l'Europe. Publié en 2001, il [...] a pour but de repenser les objectifs et les méthodes d'enseignement des langues et, surtout, il fournit une base commune pour la conception de programmes, de diplômes et de certificats. En ce sens, il est susceptible de favoriser la mobilité éducative et professionnelle. Ce n'est ni un manuel ni un référentiel de langues. Le cadre est un outil conçu pour répondre à l'objectif général du Conseil de l'Europe qui est de « parvenir à une plus grande unité parmi ses membres et d'atteindre ce but par l'adoption d'une démarche commune dans le domaine culturel »⁷.

Il introduit les trois notions suivantes :

- des niveaux communs de référence : de A1, correspondant à la découverte de la langue, à C2, correspondant à la maîtrise de la langue ;
- un découpage de la compétence communicative en activités de communication langagière ;
- la notion de « tâche ».

Niveau A1 du CECRL

Niveau introductif ou de découverte d'une langue étrangère, correspondant à l'école élémentaire.

Compétences

Dans la terminologie du CECRL, « le terme de compétence [sert] à désigner des composantes [...] générales : compétences socio-linguistique, pragmatique ou encore linguistique (cette dernière comprenant le lexique, la grammaire et la phonologie) sans oublier la compétence culturelle (tout ce qu'il convient de connaître du ou des pays où la langue est parlée et de la culture qui leur est propre, faute de quoi la communication ne pourrait s'établir correctement [...].) »⁸

Évaluation

L'évaluation fait partie de l'apprentissage sans être une fin en soi. Elle permet de baliser la progression de l'élève. Une évaluation régulière est plus efficace (par exemple en fin d'unité) si elle fait suite à un nombre suffisant d'activités d'apprentissage et d'entraînement. « Au cycle 2, l'évaluation formative, effectuée par l'enseignant et à laquelle l'élève est associé, prend la forme d'une observation explicitée des attitudes, des réussites et des difficultés de chaque élève. Formulée de façon résolument positive, elle porte exclusivement sur les capacités orales. »⁹ Il convient donc de tester les activités langagières orales de compréhension et d'expression, mais dans un temps différencié.

Fonctions de communication

Cette expression, dont l'origine remonte aux années 1970 avec l'avènement de l'approche communicative, désigne les actes de langage comme refuser, remercier, demander... et les structures lexicales et syntaxiques utilisées pour répondre à ces besoins de communication. Elle établit un lien entre situations de communication et formes linguistiques.

Grammaire de l'énonciation contextualisée

La grammaire de l'énonciation s'inscrit dans une approche de la langue comme instrument de communication c'est-à-dire « le passage d'un message (énoncé) d'un individu (énonciateur) à un autre qui est censé lui répondre (co-énonciateur), dans une situation (d'énonciation) donnée, pour atteindre des objectifs particuliers (fonctions du langage). »¹⁰

La grammaire n'est plus perçue comme une mécanique mais comme l'expression du sens.

7 <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference.html>

8 <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference.html>

9 Bulletin officiel n°1 du 5 janvier 2012

10 Bulletin officiel, accompagnement des programmes de 6^e, 1996

Inférence

En compréhension de l'oral, l'inférence est une opération qui consiste à déduire le sens d'un mot inconnu à partir des informations données par le contexte. L'élève est ainsi accompagné dans la construction du sens en réseau qui lui permet de comprendre le lexique nouveau et donc de compenser l'inconnu.

Rebrassage/réactivation

« Rebrassage » n'est pas synonyme de simple répétition mais de réemploi ou réinvestissement systématique des acquisitions antérieures, dans des mises en situation diverses. Il permet d'ancrer les connaissances abordées en visant une mémorisation effective, une automatisation et une grande aisance de diction. Par ce biais, le rebrassage vise à faciliter l'acquisition de nouveaux savoirs. Il est à ce titre un élément essentiel de la progression en spirale. Exposer l'élève au mot ou à la structure dans différentes activités langagières orales (compréhension et production) et à travers divers modes (auditifs, visuels, kinesthésiques, c'est-à-dire faisant intervenir le mouvement...) permet une meilleure mise en mémoire. C'est pourquoi la réactivation active de vocabulaire ou structures syntaxiques simples doit être prévue pour le plus grand nombre possible d'élèves, en introduisant des variantes : un changement de thème ou de contexte, une variation dans l'ordre des questions posées, une légère modification de l'énoncé. Par exemple, l'élève sera amené à utiliser les chiffres pour un jeu de loto puis pour indiquer son âge...

Répétition/psittacisme

La répétition ou psittacisme est la clé de la mémorisation. Elle permet de fixer le lexique, les structures, en intégrant leurs caractéristiques phonétiques. Pour être efficace, elle nécessite d'être contextualisée : ainsi, par exemple, lors du rituel d'entrée en classe. Soulignons qu'il ne suffit pas d'avoir répété une structure ou un mot plusieurs fois dans un seul contexte pour l'acquérir de façon adéquate. D'où l'importance du rebrassage, abordé ci-dessus.

Tâche

La tâche est au centre de l'approche actionnelle du CECRL, dans la mesure où elle désigne la réalisation de quelque chose, un accomplissement en termes d'actions. En voici la définition donnée dans le CECRL : « Est définie comme tâche toute visée actionnelle que l'acteur se représente comme devant parvenir à un résultat donné en fonction d'un problème à résoudre, d'une obligation à remplir, d'un but qu'on s'est fixé. Il peut s'agir tout aussi bien suivant cette définition, de déplacer une armoire, d'écrire un livre, d'emporter la décision dans la négociation d'un contrat, de faire une partie de cartes, de commander un repas dans un restaurant, de traduire un texte en langue étrangère ou de préparer en groupe un journal de classe. »¹¹ Il n'y a tâche que si l'action est motivée par un objectif ou un besoin et donne lieu à un résultat identifiable, donc évaluable.

11 CECRL, p. 16

La phonologie est une composante linguistique essentielle, à laquelle l'approche communicative réserve une place de choix. Elle se situe au cœur des activités langagières que sont la compréhension et la production orales.

Il est nécessaire, a fortiori dans les premiers stades de l'apprentissage de l'anglais, d'entraîner les enfants à la perception et l'appropriation de la musique de l'anglais et de ses caractéristiques phonologiques, qui divergent sensiblement du français.

Le CECRL identifie et classe ainsi les composantes principales de la compétence phonologique :

- « - les unités sonores de la langue (phonèmes) et leur réalisation [...] ;
- les traits phonétiques qui distinguent les phonèmes (traits distinctifs tels que, par exemple, sonorité, nasalité, occlusion, labialité) ;
- la composition phonétique des mots (structure syllabique, séquence des phonèmes, accentuation de mots, [...]) ;
- la prosodie ou phonétique de la phrase (accentuation et rythme de la phrase, intonation, réduction phonétique, réduction vocalique, formes faibles et fortes [...]) ».¹²

Le niveau A1 de la maîtrise du système phonologique est ainsi défini : « La prononciation d'un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés est compréhensible avec quelque effort pour un locuteur natif habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'apprenant / utilisateur. »¹³

Voici quelques définitions de notions qui s'échelonnent de la plus petite unité phonologique (le phonème) à la plus large (la phrase et sa composante rythmique).

■ **Phonème (*phoneme*)** : il s'agit de la plus petite unité de son que l'on peut identifier dans la langue. Le phonème est à l'oral ce que la lettre orthographique est à l'écrit. L'anglais comporte 24 phonèmes consonnes (*consonant sounds*), 12 phonèmes voyelles simples (*single vowel sounds*) et 13 multiples (8 diphtongues et 5 triphthongues). On se reportera au tableau ci-joint (*English sounds*). Par comparaison, le français, est composé de 20 phonèmes consonnes et 16 phonèmes voyelles.

■ **Diphtongue (*diphthong*)** : c'est une association de deux sons vocaliques. On glisse d'une voyelle à l'autre, en accentuant la première.

■ **Triphthongue (*triphthong*)** : c'est une association de trois sons vocaliques. On glisse d'une voyelle à l'autre, en accentuant la première.

■ **Accent de mot (*word stress*)** : contrairement au français, les mots anglais de deux ou plusieurs syllabes comportent une syllabe accentuée (*stressed syllable*) ou accent de mot. Cette syllabe accentuée a une intensité plus importante que les autres. En phonétique, cet accent dit principal est noté ['] devant la syllabe accentuée. Dans les mots de plus de deux syllabes, il y a parfois un accent secondaire qui est noté [,] devant la syllabe accentuée.

■ **Réduction vocalique (*vowel reduction*)** : dans la mesure où l'accent de mot ne porte que sur une ou deux syllabes, l'autre syllabe ou les autres syllabes du mot sont faibles. Leur voyelle se réduit le plus souvent à [ə] (*schwa*) ou [ɪ].

■ **Formes faibles (*weak forms*)** : ce sont les syllabes non accentuées (*unstressed syllables*) réduites au

¹² CECRL, p. 91 et 92

¹³ CECRL, p. 92

son [ə]. Par exemple, [kən] pour *can* dans *When can you come?*

■ **Formes fortes (*strong forms*)** : ce sont les syllabes accentuées et donc prononcées plus clairement, dans leur forme pleine. Par exemple, [kɑːnt] (GB) / [kænt] (US) pour *can't* dans *His sister can't swim very well.*

■ **Accent de phrase ou accent syntaxique (*sentence stress*)** : dans une phrase, seuls les mots nécessaires à la compréhension du message, dits porteurs de sens, sont accentués. Les mots outils ou grammaticaux (articles, auxiliaires, pronoms personnels, relatifs...), eux, ne le sont pas, sauf s'ils sont marqués d'une insistance particulière.

■ **Intonation (*intonation*)** : c'est la ligne mélodique de la phrase. Elle est un moyen de transmettre des informations au-delà des mots. Le registre de l'anglais est plus étendu que celui du français, d'où l'impression que les anglophones chantent quand ils parlent. En anglais, l'intonation est globalement descendante (*falling intonation*) alors que, en français, elle est plutôt stable et monte assez systématiquement sur la dernière syllabe. Cette différence est source de difficultés pour les francophones utilisant l'anglais qui auront naturellement tendance à adopter une intonation montante (*rising intonation*) en fin de phrase.

L'intonation anglaise est habituellement descendante dans les énoncés suivants, traduisant une idée de certitude :

- déclarations positives ou négatives
- interrogations ouvertes (*WH-questions*)
- ordres
- la plupart des exclamations

L'intonation anglaise est habituellement montante quand l'énoncé exprime une idée d'inachèvement ou de doute :

- interrogations fermées (*yes/no questions*)
- énoncé non achevé, énumération
- demande de confirmation

■ **Rythme (*rhythm*)** : le rythme de l'anglais est dépendant de la récurrence des syllabes accentuées (*stress-timed*). En principe, la durée entre deux syllabes accentuées est la même quel que soit le nombre de syllabes inaccentuées, d'où des moments de ralentissement et d'accélération. En français, en revanche, le rythme est dépendant du nombre de syllabes puisque toutes les syllabes sont accentuées (*syllable-timed*).

English sounds

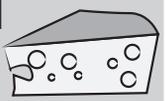
Single vowel sounds

[ɪ]  fish	[æ]  cat	[ɒ]  socks	[ʊ]  foot	[ə]  <u>c</u> ucumber	[e]  bed
[i:]  tree	[ɑ:]  arm	[ɔ:]  door	[u:]  shoes	[ɜ:]  bird	[ʌ]  mug

Compound vowel sounds (diphthongs)

[eɪ]  cake	[əʊ]  phone	[ɔɪ]  boy	[ʊə]  He's poor.
[aɪ]  tie	[aʊ]  house	[ɪə]  ear	[eə]  chair

Consonant sounds

[b]  boat	[tʃ]  cheese	[d]  dog	[f]  <u>f</u> inger	[g]  glass	[h]  heart
[dʒ]  jam	[k]  cup	[l]  <u>l</u> emon	[m]  milk	[n]  nose	[ɪŋ]  king
[p]  pen	[r]  <u>r</u> uler	[s]  star	[ʃ]  sheep	[tɪv]  <u>t</u> ele <u>v</u> ision	[t]  tea
[ð]  <u>F</u> ather <u>C</u> hristmas	[θ]  three	[v]  <u>v</u> egetables	[w]  <u>w</u> indow	[j]  They're <u>y</u> ellow.	[z]  <u>z</u> ebra

L'horaire préconisé pour l'apprentissage d'une langue vivante étrangère à l'école primaire est de 54 heures annuelles, soit 1 heure 30 par semaine, en privilégiant l'aménagement de 3 séances de 30 minutes¹⁴.

Les auteurs de cette méthode ont souhaité fournir aux enseignants de CP des séquences complètes composées de trois leçons chacune. La mise en œuvre de chaque leçon est volontairement détaillée afin de permettre au professeur de suivre pas à pas une progression pédagogique cohérente et adaptée au niveau visé. L'enseignant se rendra compte assez vite qu'une leçon demande plus de 30 minutes pour être mise en œuvre en classe. Il faut en moyenne trois séances d'une demi-heure pour la traiter. Une unité complète se mène donc sur trois semaines environ. Les huit unités présentées permettent ainsi de couvrir une bonne partie de l'année scolaire.

Chaque unité a une thématique différente qui n'exclut cependant pas le rebrassage d'acquis vus auparavant : en effet, la répétition des activités de communication (audition d'extraits sonores, mémorisation de comptines, jeux...) est fondamentale pour l'imprégnation linguistique. Par ailleurs, le fil rouge de la méthode est la famille Collins dont les élèves découvrent les différents membres au fur et à mesure, à travers des saynètes de la vie courante.

Chaque leçon comporte des phases distinctes qui s'enchaînent en suivant la thématique de l'unité. Certains points sont récurrents comme, par exemple, le rituel d'entrée en classe qui s'étoffe au fil de l'année scolaire (accueil, salutations, puis date, météo du jour...).

Les fiches d'évaluation, regroupées à la fin de l'ouvrage, permettent à l'enseignant de faire le point sur les acquis et les compétences des élèves à la fin de chaque unité.

On remarquera que les consignes sur les fiches élèves sont toujours en français, même si elles sont données en anglais sur les index CD. Le souci des auteurs était d'exposer le moins possible les élèves à la graphie de l'anglais, conformément aux recommandations officielles. Seuls quelques mots anglais figurent sur ces fiches, lorsque le support le demande (par exemple, sur la carte de la Grande-Bretagne, sur le calendrier permanent...).

Ajoutons que la rubrique *Teacher's corner*, présente dans les fichiers du maître, n'est pas destinée à être lue en classe. Elle fournit simplement aux enseignants quelques repères culturels dont ils peuvent éventuellement se servir avec les élèves.

En outre, dans un souci d'interdisciplinarité, certaines activités d'ouverture culturelle peuvent être intégrées aux horaires réservés à d'autres domaines : par exemple, l'observation de la carte du Royaume-Uni et de la France (*flashcard* 1) présentée à l'unité 1 et l'activité afférente sur la fiche élèves 1 peuvent être poursuivies en découverte du monde ; la chorégraphie créée sur le chant *Ten Little Indians* à l'unité 2 peut être reprise en EPS...

De nombreuses tâches correspondant aux unités, comme la confection d'une carte de vœux ou d'un calendrier permanent, font appel à des capacités manuelles et créatives établissant un lien avec les arts plastiques, suivant les préconisations officielles : « L'enseignement des langues vivantes peut utilement s'appuyer sur [...] des activités créatives. »¹⁵.

Enfin, l'audition joue un rôle important dans la sensibilisation à une langue. Il est donc judicieux de démarrer des activités d'écoute dès la rentrée, dans le cadre de l'éducation musicale par exemple. Cela instaurera des habitudes et des attitudes mobilisables pour le cours d'anglais dès que nécessaire.

14 « Programmes de langues étrangères pour l'école primaire », Bulletin officiel hors série n°8 du 30 août 2007

15 « Préparation de la rentrée 2011 », circulaire n° 2011-071, Bulletin officiel n°18 du 5 mai 2011

Par ailleurs, la méthode propose du matériel individuel (les fiches élèves) et collectif (*flashcards*, affiches). La préparation du matériel conditionne le bon déroulement des séances en classe. Pour le préserver, car il est utilisé régulièrement, il est souhaitable de le plastifier. Pour plus de solidité, on peut coller les images sur un support de type « carton-plume », puis les plastifier et même coller des petits aimants au verso, si l'on dispose d'un tableau magnétique.

Pour conclure cette page de conseils, il semble utile de rappeler que la méthode s'adresse à des enseignants qui souhaitent démarrer l'enseignement de l'anglais en CP auprès d'enfants qui n'en ont jamais fait. Néanmoins, elle peut être utilisée pour des élèves qui auraient déjà quelques notions acquises en maternelle. Précisons qu'il existe de fortes injonctions à ce que la « sensibilisation [précoce à la première langue vivante] commence plus tôt, dès l'école maternelle ». En effet, « le comité stratégique pour les langues est chargé d'étudier la progression de l'apprentissage d'une langue vivante de l'école maternelle au baccalauréat afin de gagner en efficacité. La question de l'apprentissage précoce sera traitée avec une priorité donnée à l'anglais dont la maîtrise constitue une nécessité absolue. »¹⁶ Ce souci motive la prochaine élaboration d'une méthode pour l'enseignement de l'anglais à l'école maternelle dans la collection *First at School*.

16 « Préparation de la rentrée 2011 », circulaire n° 2011-071, Bulletin officiel n°18 du 5 mai 2011

Index CD 79 In the corridor

Take your coats off!
Hang up your jacket, Peter.



Stand in a line, please!
Hurry up!
Now, let's go in!



Index CD 80 Welcoming pupils

Hello everybody!
Good morning, children.
Good afternoon, kids.
How are you today?
Are you feeling better today, Sam?
Is everybody here today?
Let's read the register (faire l'appel).
Let's check if someone is absent.
Say "here" when I call your name.



Index CD 81 General instructions

Let's switch to English now. It's time for the English lesson.
Sit down, please.

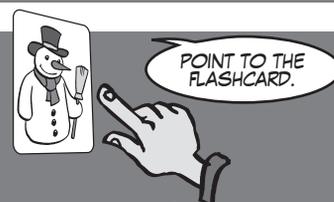


Put your hand up.
(*Contrairement aux élèves français, les Britanniques lèvent la main et non le doigt.*)

John, come to the board.
Who wants to wipe the board?
Be quiet, please!
Take your exercise book.
Ann, can you give out the books?
Can you pass this out, please?
Whose turn is it? Sam, it's your turn.



Point to the flashcard.
Show me the picture.



Work in pairs.



Split into groups of three.



Sit in groups of four.



Index CD 82

Discipline

Be quiet, please! Shush! Stop talking and listen, please.

Now, that's enough! Now, keep quiet!

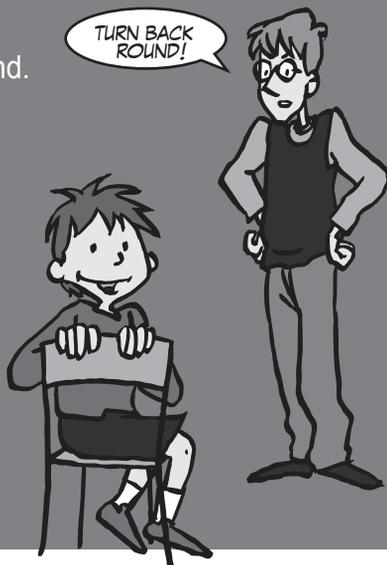
You mustn't cheat.

I won't tell you again. It's my last warning.

Go back to your seat.

Face the front.

Turn back round.



Index CD 83

Encouraging pupils

Take your time.

Try again!

Come on.

Not bad!

That's it!

Good!

Well done!

That's right!

That's correct!

You've got it!

Very good!

Excellent!

Super!

Great!

Amazing!

Brilliant!

Outstanding!

Congratulations.



Index CD 84

Ending the lesson

It's time to stop.

It's time for a break.

Have you finished?

Has everyone finished?

Put your things away.

Look at the mess! Please tidy up the classroom!

Goodbye everybody! See you on Monday!

See you soon! Have a nice weekend!

Don't forget to do your homework.

Out you go!



Unit 1

Lesson 1	Discovering England and its language	p. 21
Lesson 2	Learning about the school uniform	p. 23
Lesson 3	Introducing oneself	p. 25

Unit 2

Lesson 1	Counting up to 10	p. 27
Lesson 2	Celebrating Tom's birthday	p. 29
Lesson 3	Let's play with numbers	p. 31

Unit 3

Lesson 1	Discovering colours	p. 33
Lesson 2	Playing with colours	p. 35
Lesson 3	Celebrating Christmas in colour	p. 37

Unit 4

Lesson 1	Wishing "Happy New Year!"	p. 39
Lesson 2	Living together	p. 41
Lesson 3	Making New Year's resolutions	p. 43

Unit 5

Lesson 1	Naming the days of the week	p. 45
Lesson 2	Talking about the weather	p. 47
Lesson 3	Let's make a calendar	p. 49

Unit 6

Lesson 1	Tom introduces his family	p. 51
Lesson 2	Playing Happy families	p. 53
Lesson 3	Completing a family tree	p. 57

Unit 7

Lesson 1	Let's play with shapes	p. 59
Lesson 2	Let's play with animals	p. 63
Lesson 3	Let's play with toys	p. 67

Unit 8

Lesson 1	Naming parts of my body	p. 71
Lesson 2	Look at my robot's face	p. 75
Lesson 3	Let's play together	p. 77

Séances	Objectifs principaux	Activités langagières	Fonctions de communication	Lexique actif	Phonologie	Contenu culturel
Unit 1 • Tâche finale : créer les deux premiers personnages de la famille Collins et les ancrer dans un environnement anglo-saxon						
Unit 1 Lesson 1 <i>Discovering England and its language</i>	<ul style="list-style-type: none"> Dire bonjour Se sensibiliser aux langues étrangères Dire les mots et expressions anglais utilisés en français Découvrir le Royaume-Uni et plus particulièrement l'Angleterre 	<ul style="list-style-type: none"> Écoute en anglais Production orale interactive en anglais et en français 		<ul style="list-style-type: none"> <i>Hello</i> [hə'ləʊ] ou [h'e'ləʊ] 	<ul style="list-style-type: none"> Différence entre les prononciations française et anglaise de mots d'origine anglaise Prononciation du « h » dit « aspiré » 	<ul style="list-style-type: none"> Réfléchir à ce que représente une langue étrangère Découvrir la carte de l'Europe et les moyens de transport entre la France et l'Angleterre
Unit 1 Lesson 2 <i>Learning about the school uniform</i>	<ul style="list-style-type: none"> Dire bonjour Echanger sur le thème de l'uniforme scolaire Réaliser deux personnages vêtus de l'uniforme 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale en anglais et en français 		<ul style="list-style-type: none"> <i>Hello! Hi!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation du « h » dit « aspiré » Prononciation des diphtongues [aɪ] et [əʊ] 	<ul style="list-style-type: none"> Aborder le port de l'uniforme à l'école en Angleterre Découvrir la famille anglaise Collins
Unit 1 Lesson 3 <i>Introducing oneself</i>	<ul style="list-style-type: none"> Dire bonjour et au revoir Savoir se présenter Demander à quelqu'un de se présenter 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What's your name?</i> <i>I'm (Théo).</i> <i>I'm English/I'm French.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Hello! Hi!</i> <i>Goodbye!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation descendante de la question <i>What's your name?</i> Attaque dans [ɪŋɡlɪʃ] « r » anglais dans [rɛnt] Diphtongue [eɪ] de <i>name</i> [neɪm], <i>Kate</i> [keɪt] Diphtongue [aɪ] de <i>goodbye</i> [gʊd'baɪ] « h » aspiré de <i>Hoppy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître des adjectifs de nationalité : <i>French</i> et <i>English</i> Connaître des prénoms anglais (Kate, Tom)
Unit 2 • Tâche finale : interpréter et mettre en scène le chant <i>Ten little Indians</i>						
Unit 2 Lesson 1 <i>Counting up to 10</i>	<ul style="list-style-type: none"> Connaître les nombres de 1 à 10 Découvrir et mémoriser une comptine Associer un nombre à une quantité Travailler les représentations mentales des nombres 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale 		<ul style="list-style-type: none"> <i>one</i> [wʌn], <i>two</i> [tuː], <i>three</i> [θriː], <i>four</i> [fɔː], <i>five</i> [faɪv], <i>six</i> [sɪks], <i>seven</i> ['sevn], <i>eight</i> [eɪt], <i>nine</i> [naɪn], <i>ten</i> [ten] 	<ul style="list-style-type: none"> Diphtongue [eɪ] de <i>eight</i> Diphtongue [aɪ] de <i>five</i>, <i>nine</i> Prononciation du <i>th</i> [θ] de <i>three</i> Prononciation du [t] accentué de <i>two</i> et <i>ten</i> Accentuation de mot sur la première syllabe dans <i>seven</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la graphie anglaise de 1 et 7 (sans barre) Apprendre la gestuelle anglo-saxonne pour compter sur ses doigts Découvrir le chant <i>Ten little Indians</i>
Unit 2 Lesson 2 <i>Celebrating Tom's birthday</i>	<ul style="list-style-type: none"> Renforcer la connaissance des nombres de 1 à 10 : nommer, lire, manipuler les nombres en anglais Utiliser les nombres en situation de jeu en binôme Demander à quelqu'un son âge Dire son âge 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Is it number (six)? Yes, it's number (six).</i> <i>No, it's number (two).</i> <i>How old are you? I'm (seven).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Les nombres de 1 à 10 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation des questions 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la célébration d'un anniversaire en Grande-Bretagne
Unit 2 Lesson 3 <i>Let's play with numbers</i>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les nombres en situation de jeu traditionnel Mémoriser et mettre en scène le chant <i>Ten Little Indians</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 		<ul style="list-style-type: none"> Les nombres de 1 à 10 		<ul style="list-style-type: none"> Connaître le jeu du bingo

Séances	Objectifs principaux	Activités langagières	Fonctions de communication	Lexique actif	Phonologie	Contenu culturel
Unit 3 • Tâche finale : confectionner un calendrier de l'Avent collectif						
Unit 3 Lesson 1 <i>Discovering colours</i>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir et mémoriser des noms de couleurs à travers une comptine 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale en continu 		<ul style="list-style-type: none"> <i>blue</i> [b l uː], <i>green</i> [ɡriːn], <i>yellow</i> [j e l əʊ], <i>red</i> [red], <i>black</i> [b l æk] 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation de la diphtongue [əʊ] dans <i>yellow</i> Prononciation du « r » initial de <i>red</i> Voyelles longues dans <i>blue</i> [uː] et <i>green</i> [iː] 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir quelques éléments caractéristiques du Noël anglais Écouter un chant traditionnel de Noël, <i>Jingle Bells</i>
Unit 3 Lesson 2 <i>Playing with colours</i>	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser des noms de couleurs à travers une comptine Dire et demander de quelle couleur est un objet 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What colour is it? It's (red).</i> <i>Is it number (six)? Yes, it's number (six). No, it's number (two).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>blue</i> [b l uː], <i>green</i> [ɡriːn], <i>yellow</i> [j e l əʊ], <i>red</i> [red], <i>black</i> [b l æk] <i>Merry Christmas!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Intonation descendante de la question <i>What colour is it?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Écouter la chanson traditionnelle <i>Jingle Bells</i>
Unit 3 Lesson 3 <i>Celebrating Christmas in colours</i>	<ul style="list-style-type: none"> Réactiver les noms de couleurs Réactiver les chiffres de 1 à 6 Confectionner un calendrier de l'Avent collectif (avec les dessins de chaussettes de Noël) 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What colour is it? It's (red).</i> <i>Number one is black, number two is blue ...</i> <i>Turn over, take, colour</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>blue</i> [b l uː], <i>green</i> [ɡriːn], <i>yellow</i> [j e l əʊ], <i>red</i> [red], <i>black</i> [b l æk] <i>Merry Christmas!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation des « r » dans <i>Merry Christmas!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître quelques éléments typiques du Noël britannique Écouter le chant traditionnel <i>We wish you a Merry Christmas</i>
Unit 4 • Tâche finale : confectionner une affiche des bonnes résolutions de début d'année						
Unit 4 Lesson 1 <i>Wishing "Happy New Year!"</i>	<ul style="list-style-type: none"> Formuler des vœux de bonne année Aborder le thème de la famille 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 		<ul style="list-style-type: none"> <i>Happy New Year!</i> <i>Mummy, Daddy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation du « h » de <i>happy</i> Prononciation du [ʌ] de <i>Mummy</i> [ˈmʌmɪ] Prononciation du [d] de <i>Daddy</i> [ˈdædɪ] Prononciation des exclamations du type <i>oustanding!</i> [aʊtˈstændɪŋ], <i>super!</i> [ˈsuːpə], [ˈsjuːpə], <i>fantastic!</i> [fænˈtæstɪk] [fænˈtæstɪk] 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir une tradition : le passage à l'an nouveau
Unit 4 Lesson 2 <i>Living together</i>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et formuler des ordres Mettre en place quelques règles de vie de classe en anglais 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Be quiet! Look! Listen! Sit down! Stay still! Don't cheat! Don't shout!</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Prononciation des diphtongues de <i>quiet</i> [ˈkwaɪət] <i>down</i> [daʊn], <i>shout</i> [ʃaʊt], <i>don't</i> [dɒnt] Prononciation de <i>cheat</i> [tʃi:t] et <i>listen</i> [ˈlɪsn] 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir des règles de vie de classe sur le thème du « bien vivre ensemble »
Unit 4 Lesson 3 <i>Making New Year's resolutions</i>	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et formuler des ordres Formuler des résolutions de début d'année 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Be quiet! Look! Listen! Sit down! Stay still! I'm going to be quiet/ listen/stay still.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> Prononciation des triptongues de <i>quiet</i> [ˈkwaɪət] et de <i>going down</i> [ˈɡəʊɪŋ daʊn] Prononciation de <i>listen</i> [ˈlɪsn] 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir des résolutions de début d'année

Séances	Objectifs principaux	Activités langagières	Fonctions de communication	Lexique actif	Phonologie	Contenu culturel
Unit 5 • Tâche finale : réaliser un calendrier permanent avec date et météo						
Unit 5 Lesson 1 Naming the days of the week	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir les noms des jours Mémoriser un chant sur les jours de la semaine 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale en continu 	<ul style="list-style-type: none"> What's the day today? It's (Monday, Tuesday...). 	<ul style="list-style-type: none"> Week, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday 	<ul style="list-style-type: none"> week [wi:k] Monday [ˈmʌndɪ] ou [ˈmʌndɪ] Tuesday [ˈtju:zdeɪ] ou [ˈtju:zdi] Wednesday [ˈwenzdeɪ] ou [ˈwenzdi] Thursday [θɜ:zdeɪ] ou [θɜ:zdi] Friday [ˈfraɪdeɪ] ou [ˈfraɪdi] Saturday [ˈsætədeɪ] ou [ˈsætədi] Sunday [ˈsʌndeɪ] ou [ˈsʌndɪ] 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer des emplois du temps scolaire anglais et français
Unit 5 Lesson 2 Talking about the weather	<ul style="list-style-type: none"> Instaurer le rituel de la date Dire le temps qu'il fait 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 	<ul style="list-style-type: none"> What's the weather like? What's the day today? It's (Monday, Tuesday...). 	<ul style="list-style-type: none"> sunny, cloudy, rainy, snowy 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation du [ʌ] de sunny [ˈsʌni] Prononciation des diphtongues de cloudy [ˈklaʊdi], rainy [ˈreɪni] et snowy [ˈsnəʊ] 	<ul style="list-style-type: none"> Observer la carte de la Grande-Bretagne Repérer quatre villes
Unit 5 Lesson 3 Let's make a calendar	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre des consignes orales pour réaliser un calendrier Indiquer le jour et le temps (rituel quotidien) Compétence transversale : construire un objet avec une fiche technique 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale 	<ul style="list-style-type: none"> Let's make a calendar. Colour the sun, the clouds, the sky, the days of the week (...) yellow, blue, black, red, green. Cut out the circle with your scissors. Cut out the hand. Fix the hand on the circle with the brad. 	<ul style="list-style-type: none"> Week, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday sunny, cloudy, rainy, snowy 	<ul style="list-style-type: none"> Les formes faibles (= non accentuées) de calendar [ˈkæləndə] / [ˈkæliɪndə], scissors [ˈsɪzəz], pencil [ˈpensl], [ˈpensli], colour [ˈkʌlə] et circle [ˈsɜ:kli] 	
Unit 6 • Tâche finale : confectionner un arbre généalogique						
Unit 6 Lesson 1 Tom introduces his family	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir et mémoriser le vocabulaire propre aux liens familiaux Présenter sa famille 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale en continu 	<ul style="list-style-type: none"> This is (my father...). 	<ul style="list-style-type: none"> brother, sister, mother, father, Daddy, Mummy, pet 	<ul style="list-style-type: none"> sister [ˈsɪstə(r)], father [ˈfɑ:ðə(r)] Prononciation du phonème [ʌ] de brother [ˈbrʌðə(r)], mother [ˈmʌðə(r)], Mummy [ˈmʌmi] Bonne réalisation de la plosive [p] à l'initiale dans [pet] 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la famille royale britannique
Unit 6 Lesson 2 Playing Happy Families	<ul style="list-style-type: none"> Renforcer l'acquisition du vocabulaire lié à la famille Élargir le champ lexical de la famille Mobiliser ce vocabulaire en situation de jeu 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale 	<ul style="list-style-type: none"> This is (my father...). In the (green) family, is (the father...) at home? Here you are. Not at home 	<ul style="list-style-type: none"> brother, sister, mother, father, pet son, daughter 	<ul style="list-style-type: none"> sister [ˈsɪstə(r)], father [ˈfɑ:ðə(r)], pet [pet] Prononciation du phonème [ʌ] de son [sʌn], brother [ˈbrʌðə(r)], mother [ˈmʌðə(r)] Prononciation du « h » aspiré de here [hɪə(r)] 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir l'équivalent du jeu des Sept Familles (Happy Families)
Unit 6 Lesson 3 Completing a family tree	<ul style="list-style-type: none"> Réinvestir le vocabulaire acquis Présenter une famille vue de l'extérieur (parents, fils et filles) Présenter les membres de sa famille (parents, frères et sœurs) 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale en interaction et en continu 	<ul style="list-style-type: none"> Here is the (Collins) family, This is (the daughter...). This is (my sister...). I've got no brother/sister. Who's this? 	<ul style="list-style-type: none"> mother, father, brother, sister, son, daughter, pet 	<ul style="list-style-type: none"> sister [ˈsɪstə(r)], father [ˈfɑ:ðə(r)] Prononciation du phonème [ʌ] de brother [ˈbrʌðə(r)], mother [ˈmʌðə(r)], Mummy [ˈmʌmi] Bonne réalisation de la plosive [p] à l'initiale dans [pet] Prononciation du « th » de [ðɪs] et [ðə] 	

Séances	Objectifs principaux	Activités langagières	Fonctions de communication	Lexique actif	Phonologie	Contenu culturel
Unit 7 • Tâche finale : réaliser une toupie circulaire avec animaux et formes						
Unit 7 Lesson 1 Let's play with shapes	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir et mémoriser les noms de formes simples 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale en continu 	<ul style="list-style-type: none"> <i>The triangle/rectangle... is red/yellow... Can you point to/show it? What shapes can you see?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Square</i> [skweɪ], <i>circle</i> [ˈsɜːkl], <i>triangle</i> [ˈtraɪæŋɡl], <i>rectangle</i> [ˈrektæŋɡl], <i>shape</i> [ʃeɪp] <i>The Union Jack</i> [ðəˈjuːnɪənˌdʒækj] 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation des diphtongues de <i>square</i>, <i>shape</i> et <i>triangle</i> Prononciation du [ɜː] de <i>circle</i> Prononciation de <i>the</i> [ðə] devant <i>Union Jack</i> et <i>United Kingdom</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir le drapeau <i>Union Jack</i> et l'hymne britannique Observer la carte du Royaume-Uni et ses différentes composantes
Unit 7 Lesson 2 Let's play with animals	<ul style="list-style-type: none"> Mémoriser quelques noms d'animaux 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale 	<ul style="list-style-type: none"> <i>It's a dog/cat...? Is it a dog/cat...? Yes it is/No it isn't. The pig goes oink oink!/The mouse goes squeak squeak!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>cat</i> [kæt], <i>dog</i> [dɒɡ], <i>fish</i> [fɪʃ], <i>bird</i> [bɜːd], <i>bear</i> [beə], <i>pig</i> [pɪɡ], <i>mouse</i> [maʊs], <i>hen</i> [hen], <i>animal</i> [ænɪml] <i>mew</i> [mjuː], <i>woof</i> [wɒf], <i>cluck</i> [klʌk], <i>squeak</i> [skwiːk], <i>tweet</i> [twiːt], <i>oink</i> [ɒɪŋk], <i>grr</i> [gɜːr] 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation de la diphtongue [eə] de <i>bear</i> Prononciation de la diphtongue [aʊ] de <i>mouse</i> Prononciation du [k] et du [t] de <i>cat</i> Prononciation du [ʒ] de <i>bird</i> Prononciation du [h] de <i>hen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir les coutumes liées au 1^{er} avril (<i>April Fool's Day</i>) et à Pâques (<i>Easter</i>) en Grande-Bretagne
Unit 7 Lesson 3 Let's play with toys	<ul style="list-style-type: none"> Réactiver les noms de formes, couleurs et animaux Découvrir et mémoriser quelques noms de jouets 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale en interaction et en continu 	<ul style="list-style-type: none"> <i>My favourite toy is... I'm (Nadia), I'm (six). I've got (one brother) and (a cat). The (car) is in the (red) square</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>doll</i> [dɒl], <i>teddy bear</i> [ˈtedi beə(r)], <i>controlled car</i> [kənˈtrɒld kɑː(r)], <i>card</i> [kɑːd], <i>computer</i> [kəmˈpjʊtə(r)], <i>ball</i> [bɔːl] 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation du [k] initial de <i>controlled car</i> et <i>computer</i> Prononciation du [t] initial de <i>teddy</i> Différenciation de <i>car</i> et <i>card</i> Prononciation des diphtongues de <i>bear</i> [beə(r)], <i>toy</i> [tɔɪ] et <i>favourite</i> [ˈfeɪvərɪ] Accent de phrase/syntaxique 	
Unit 8 • Tâche finale : organiser et jouer à des jeux d'extérieur						
Unit 8 Lesson 1 Naming parts of my body	<ul style="list-style-type: none"> Connaître et utiliser du vocabulaire désignant les parties du corps Connaître quelques verbes d'action Réactiver des acquis antérieurs (ordres) 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale en interaction 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Clap (your hands)! Stamp (your feet)! Nod (your head)! Move (your body)! Touch your legs! My monster's got two heads, three legs...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>body</i> [bɒdɪ], <i>leg</i> [leg], <i>foot</i> [fʊt], <i>feet</i> [fi:t], <i>clap</i> [klæp], <i>nod</i> [nɒd] Prononciation du phonème [ʌ] de <i>pump</i> [pʌmp], <i>jump</i> [dʒʌmp] et <i>touch</i> [tʌtʃ] Différenciation du [æ] de <i>stamp</i> [stæmp], <i>hand</i> [hænd], et du [ɔɪ] de <i>arm</i> [ɑːm] et <i>dance</i> [dɑːns] Réalisation de la marque « s » du pluriel Les accents syntaxiques dans <i>My monster's got two heads, three legs...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Aborder le thème du sport au Royaume-Uni 	
Unit 8 Lesson 2 Look at my robot's face	<ul style="list-style-type: none"> Réactiver le vocabulaire de la leçon précédente Découvrir et employer le lexique propre au visage Comprendre quelques verbes d'action 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Hands up! Hands down! Stand up! Sit down! Touch your...! Close your...! Open your...! Show me your...! Put your... on your...!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>head</i>, <i>face</i>, <i>hair</i>, <i>eye</i>, <i>ear</i>, <i>mouth</i>, <i>nose</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le « h » dit « aspiré » de <i>head</i> [hed] et <i>hair</i> [heə(r)] Prononciation des diphtongues de <i>eye</i> [aɪ], <i>ear</i> [ɪə(r)], <i>face</i> [feɪs] Différenciation de la diphtongue [əʊ] de <i>nose</i> [nəʊz], <i>open</i> [əpen], <i>show</i> [ʃəʊ] et <i>close</i> [kloʊz] et de la diphtongue [aʊ] de <i>mouth</i> [maʊθ] et <i>down</i> [daʊn] 	
Unit 8 Lesson 3 Let's play together	<ul style="list-style-type: none"> Rebrasser le lexique acquis (parties du corps, couleurs, nombres, animaux, formes) et les verbes d'action Comprendre et effectuer des actions énoncées en anglais 	<ul style="list-style-type: none"> Compréhension orale Production orale interactive 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Come here! Go there! Hop onto square (1)! Touch...! Don't touch...! Play! Take...! Put... on...! Cross...! Pass the ball to...! Don't drop the ball! Form a circle! Mime...! Jump! Pump! Sit down! Stand up! Dance! Clap (your hands)! Stamp (your feet)! Nod (your head)! Stamp (your body)! Open your (arms)! Stop! Be quiet! You're the winner. Score one point. It's your turn.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>team</i> [tiːm], <i>player</i> [ˈpleɪə], <i>pass</i> [pɑːs], <i>point</i> [pɔɪnt] 	<ul style="list-style-type: none"> Reprise du lexique acquis en respectant la prononciation pendant l'action 	<ul style="list-style-type: none"> Jouer à des jeux collectifs

La rubrique *Teacher's corner* offre à l'enseignant un enrichissement sur la culture des pays de langue anglaise.

- Unit 1, lesson 2** le port de l'uniforme à l'école en Angleterre
- Unit 2, lesson 2** la célébration d'un anniversaire en Angleterre
- Unit 2, lesson 3** le jeu du *bingo*
- Unit 3, lesson 1** les traditions liées à Noël en Angleterre
- Unit 3, lesson 2** le chant traditionnel *Jingle Bells*
- Unit 3, lesson 3** quelques spécialités de Noël en Angleterre
- Unit 4, lesson 1** le passage à l'an nouveau en Grande-Bretagne
- Unit 4, lesson 2** le jeu de *Simon says*
- Unit 5, lesson 1** l'école en Grande-Bretagne
- Unit 6, lesson 1** la famille royale britannique
- Unit 6, lesson 2** le jeu des *Happy Families*
- Unit 7, lesson 1** le drapeau britannique *Union Jack* et l'hymne national *God Save the Queen*
- Unit 7, lesson 2** les verbes et onomatopées correspondant aux cris d'animaux en anglais
- Unit 7, lesson 2** les coutumes liées au 1^{er} avril (*April Fool's Day*) et à Pâques (*Easter*) en Grande-Bretagne
- Unit 8, lesson 1** le sport au Royaume-Uni

Unit 1 • Tâche finale à réaliser :

Créer les deux premiers personnages de la famille Collins et les ancrer dans un environnement anglo-saxon

Discovering England and its language

Découverte de l'Angleterre et de sa langue

Objectifs principaux de la séance :

- Dire bonjour
- Se sensibiliser aux langues étrangères
- Dire les mots et expressions anglais utilisés en français
- Découvrir le Royaume-Uni et plus particulièrement l'Angleterre

Activités langagières :

- Audition d'extraits en différentes langues
- Production orale interactive en anglais et en français

Lexique actif :

- *Hello* [h ə'ləʊ] ou [h e'ləʊ]

Phonologie :

- Faire la différence entre les prononciations française et anglaise de mots d'origine anglaise
- Prononcer le « h » dit « aspiré »

Contenu culturel :

- Réfléchir à ce que représente une langue étrangère
- Découvrir la carte de l'Europe et les moyens de transport entre la France et l'Angleterre

Matériel à prévoir :

- Supports professeur : index CD 1, 2 et 3, carte murale de l'Europe, *flashcard* 1
- Fiche élèves 1 (page 81)

PLAN DE LA SÉANCE

■ Rituel d'entrée en classe

Il est essentiel d'employer la langue anglaise dans les situations d'entrée de classe. Certaines expressions, comme celles qui suivent, sont fort utiles : *Come in, please*, si le professeur se trouve à l'intérieur de la salle ; *Go in, please/In you go*, s'il se trouve à l'extérieur ; *Stand in a line* ; *Take off your coat*.

Si les élèves sont déjà en classe, dire *Hello, everybody! It's English time now*.

En début d'année, se limiter aux expressions courantes les plus en contexte. Au fur et à mesure, on pourra introduire des formulations différentes.

■ Découverte de la façon de saluer

Dire *hello!* Demander aux enfants de répéter collectivement puis individuellement. Faire bien attention à la prononciation du « h » de début de mot. Ce « h », que l'on appelle communément « h » aspiré, est en fait expiré, soufflé, comme si l'on voulait embuer un miroir.

■ Découverte d'autres langues

Préparer les élèves à l'audition des deux extraits sonores (index CD 1 et 2). Expliquer qu'ils vont entendre des messages variés. À l'issue de l'audition, demander aux élèves ce qu'ils ont entendu. En fonction du vécu de la classe, certains enfants pourront identifier une ou plusieurs langues.

Index CD 1

Enfants s'exprimant en arabe, français, anglais...

Index CD 2

Hello, I'm Helen. I come from London. I'm English.

Hi, I'm Liz. I live in the USA.

Hello, I'm Pat. I'm from Cardiff.



■ Partage des représentations des élèves sur les langues étrangères

Demander aux élèves ce qu'est une langue étrangère. On attend des réponses du type : « C'est une autre langue », « C'est une langue dans un autre pays », « Il faut apprendre l'anglais pour aller en Angleterre »... Les remarques des élèves permettent de mettre en évidence l'importance de connaître d'autres langues pour communiquer. Insister sur l'aspect culturel des langues vivantes.

Demander ensuite aux élèves quelles langues ils connaissent. Valoriser les enfants d'origine étrangère, en leur permettant de s'exprimer dans la langue qu'ils connaissent.

■ Recueil des mots anglais connus ou utilisés en français

On attend des enfants *thank you, good night, good bye, hello, yes, no, my name's...* La comptine numérique de 1 à 10 est souvent mentionnée.

Aiguiller les élèves vers des mots anglais utilisés en français comme *sandwich, week-end*. Souligner au passage que, dans la langue française, la prononciation originale n'est souvent pas respectée. Si les enfants ne proposent rien, lire la liste des mots suivants prononcés à la française : *sandwich, autoroute, tee-shirt, récréation, clown, zoo, pizza, cow-boy, maîtresse, week-end*. Demander aux élèves de lever la main lorsqu'ils entendent des mots d'origine anglaise. Puis vérifier avec l'audition du CD. Chaque mot d'origine anglo-saxonne est prononcé tantôt en français, tantôt en anglais. (index CD 3).

Index CD 3

sandwich [FR]/sandwich [UK]
tee-shirt [FR]/T-shirt [UK]
clown [FR]/clown [UK]
zoo [FR]/zoo [UK]
cow-boy [FR]/cowboy [UK]
week-end [FR]/weekend [UK]

■ Activité d'ouverture culturelle et de repérage géographique en groupe classe (interdisciplinarité)

Rassembler les élèves pour un temps collectif face à une carte murale de l'Europe. Demander de situer la France, la ville la plus proche de leur lieu d'habitation, Paris, le Royaume-Uni, l'Angleterre, puis Londres.

■ Phase d'autonomie

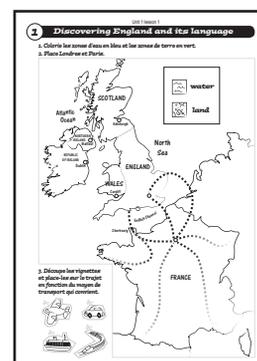
Donner la fiche élèves 1. Faire repérer et colorier les zones d'eau (en bleu) et les zones de terre (en vert). Faire placer Paris et Londres (*London*). Faire découper les vignettes des différents moyens de transport. Les faire placer sur les trajets dessinés et les faire coller. Cette fiche constitue une trace écrite sur le cahier. La *flashcard* 1 (carte de la France et du Royaume-Uni) aide le maître à guider les enfants.

Cette activité peut être poursuivie dans le domaine de l'espace en Découverte du monde.

■ Évaluation

Se baser sur la qualité de la participation des élèves et les repérages effectués sur la carte.

Mot	Prononciation française	Prononciation anglaise
sandwich	[sãndwitʃ]	[ˈsænwɪtʃ]/[ˈsænwɪdʒ]
tee-shirt/T-shirt	[tiʃœrt]	[ˈti:ʃɜ:t]
clown	[klun]	[klaʊn]
zoo	[zo] ou [zoʊ]	[zu:]
cow-boy [FR]/cowboy [UK]	[kobɔj]	[ˈkaʊbɔɪ]
week-end [FR]/weekend [UK]	[wikɛnd]	[,wi:k'end]/[ˈwi:kend]

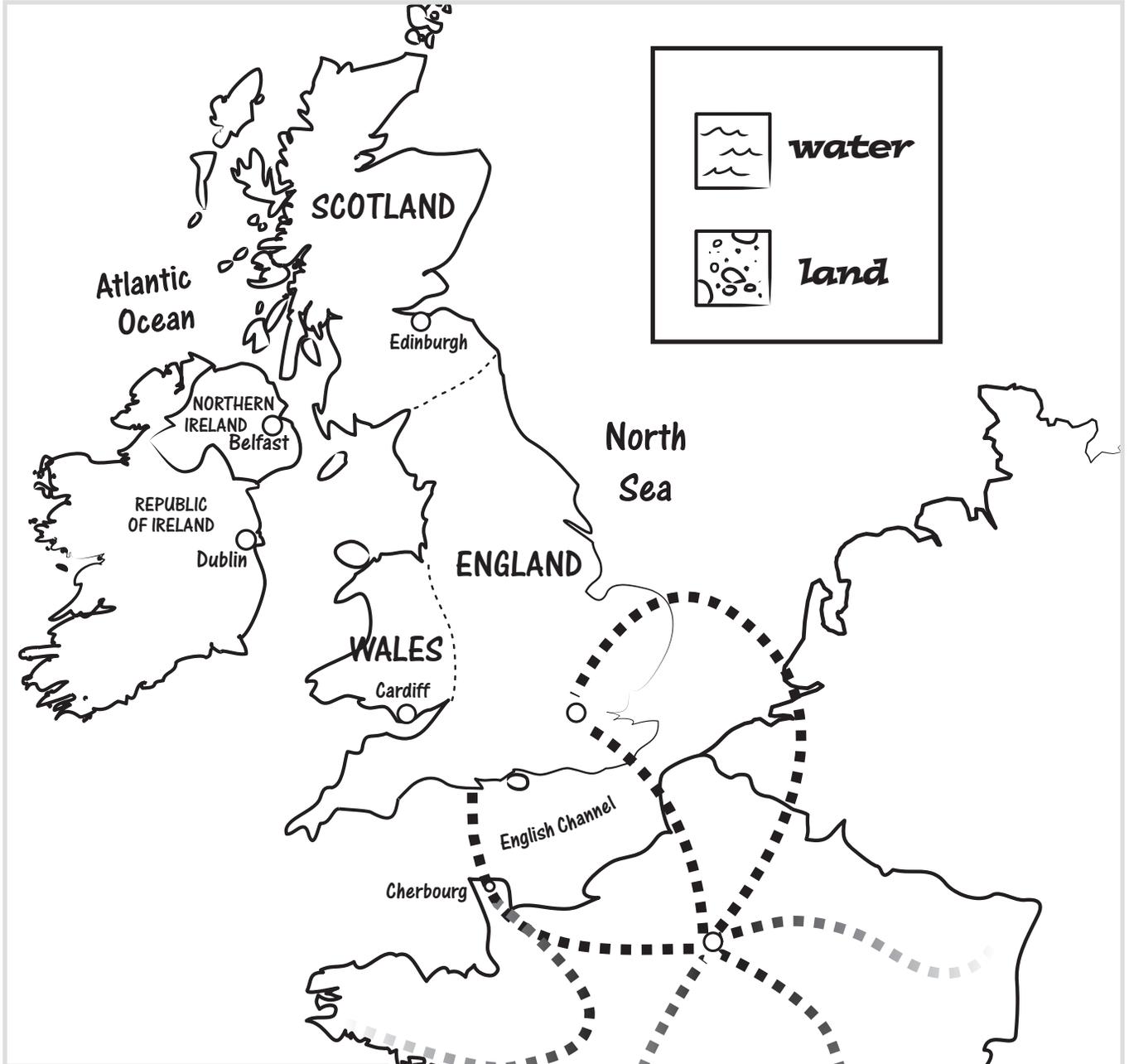


Fiche élèves 1

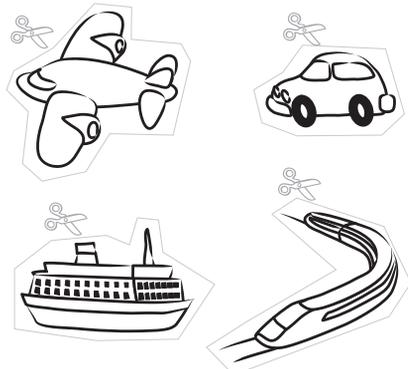
1

Discovering England and its language

1. Colorie les zones d'eau en bleu et les zones de terre en vert.
2. Place Londres et Paris.



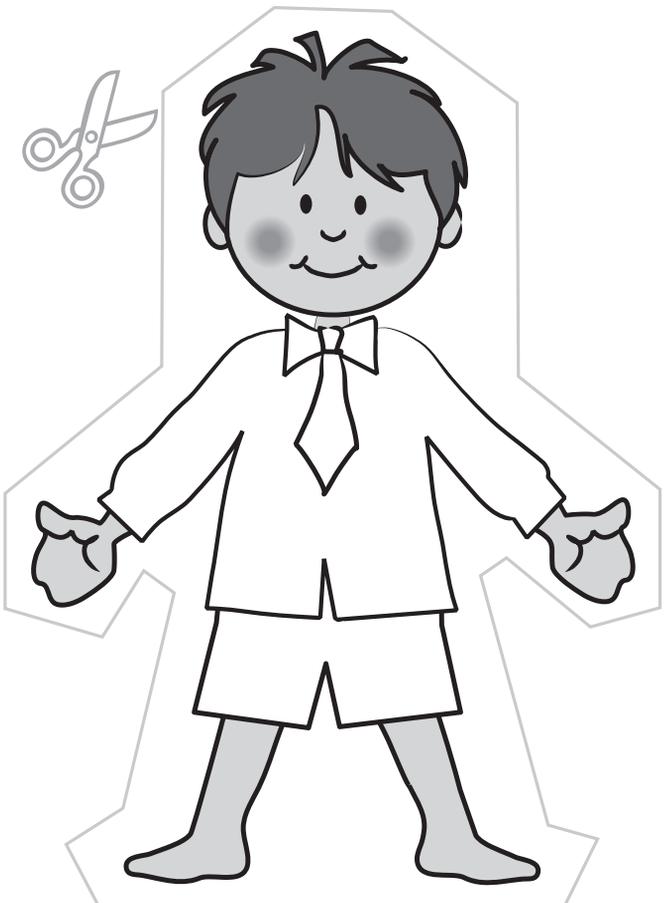
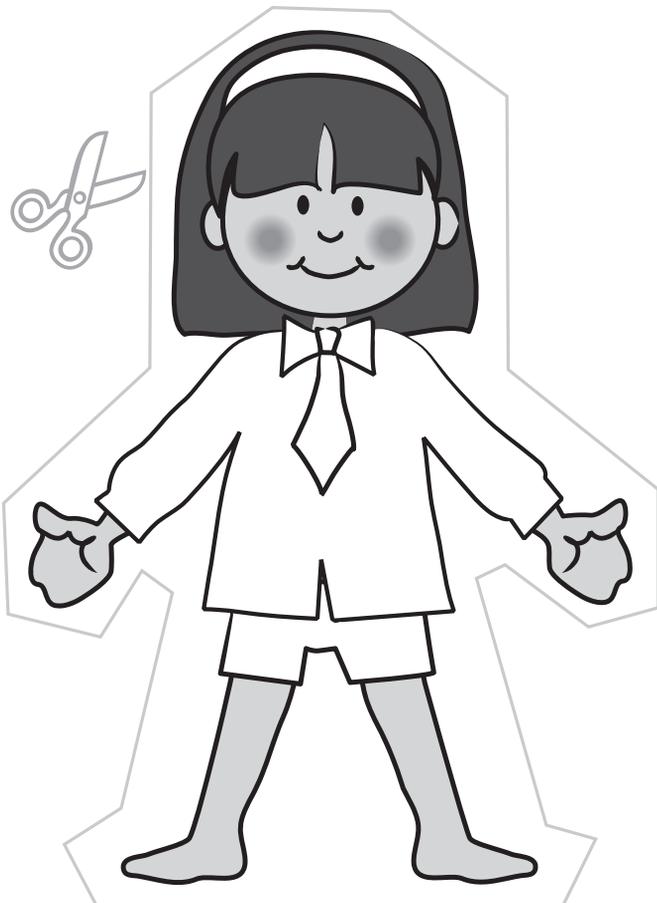
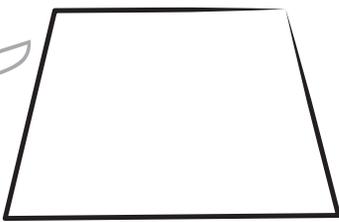
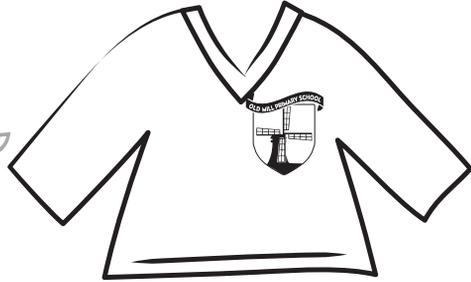
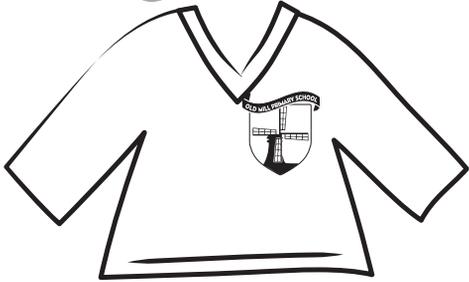
3. Découpe les vignettes et place-les sur le trajet en fonction du moyen de transport qui convient.



2

Learning about the school uniform

Colorie, découpe et colle les personnages et leurs uniformes.



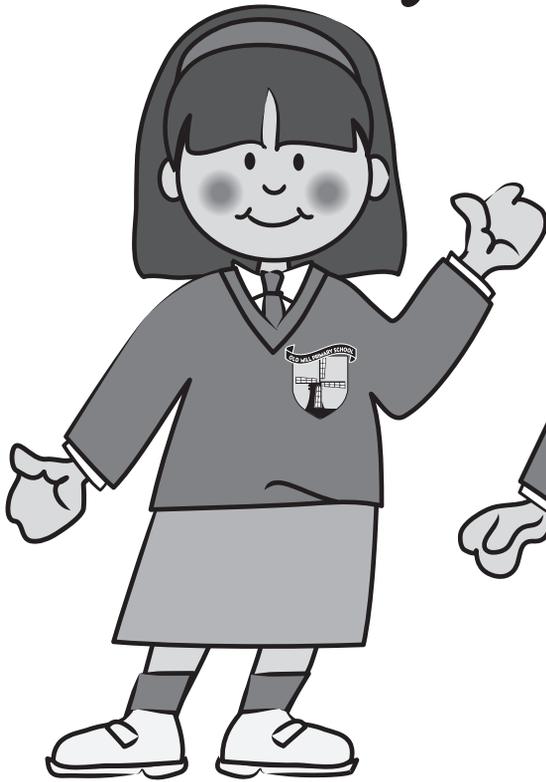
KATE

TOM

3

Introducing oneself

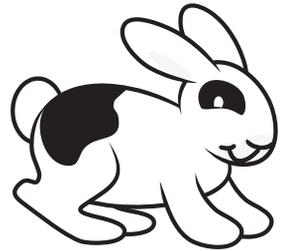
♪ Découvre la chansonnette *What's your name?*
puis dessine-toi.



KATE



TOM



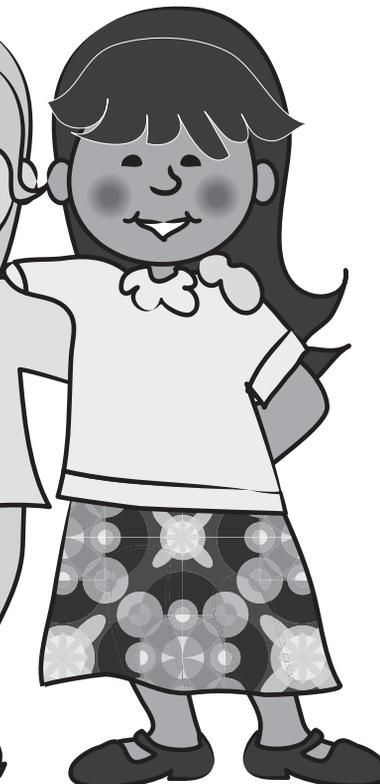
HOPPY



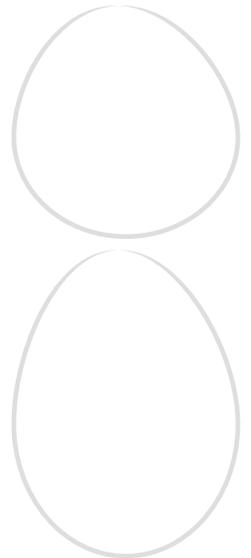
SYLVAIN



LOUISE



SAÏDA

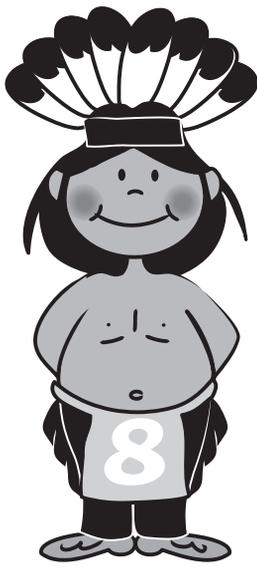
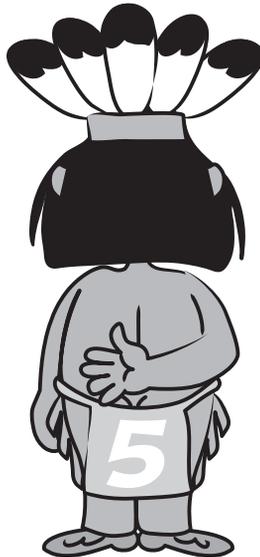
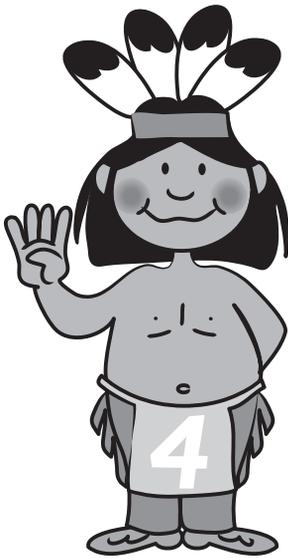
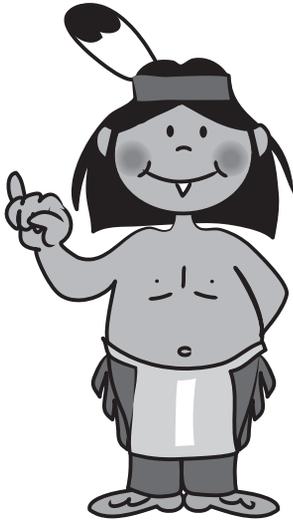


ME

4

Discovering Ten Little Indians

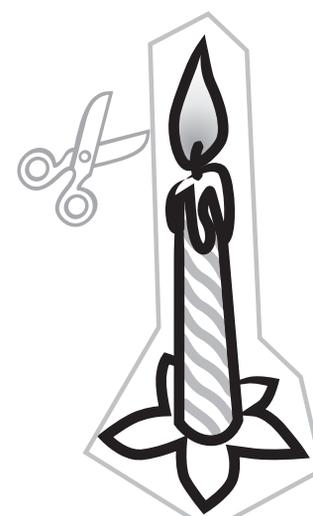
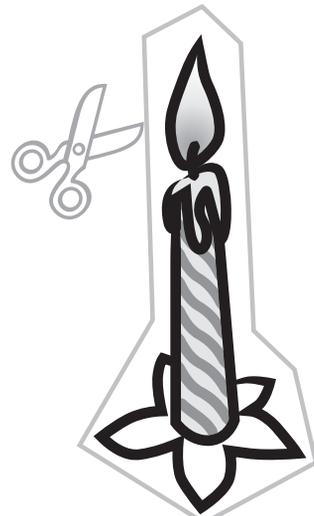
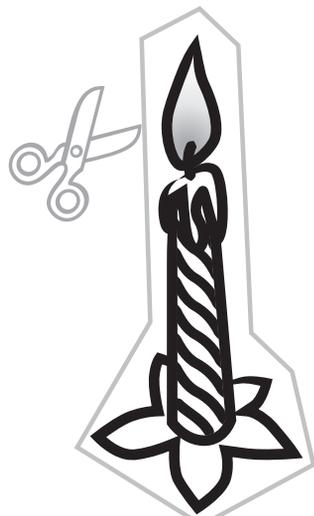
Écoute le chant et pointe du doigt le petit Indien correspondant au chiffre que tu entends.



5

Saying how old you are

Découpe le gâteau d'anniversaire et colle les bougies en fonction de ton âge.



Évaluation de l'unité 3

First name

Surname

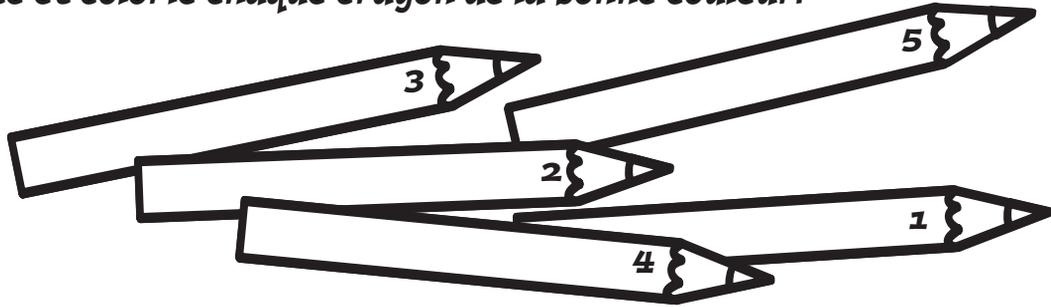
Class

ÉVALUATION • COMPRÉHENSION ORALE

Acquis En cours d'acquisition Non acquis

1.  **Écoute et colorie chaque crayon de la bonne couleur.**

Index
CD 63



2.  **Écoute et colorie chacun des mots de la couleur indiquée.**

Index
CD 64



a.



b.



c.



d.

3.  **Écoute et colorie les chiffres avec la bonne couleur.**

Index
CD 65

- 1
 2
 3
 4
 5



ÉVALUATION • EXPRESSION ORALE EN CONTINU

Acquis En cours d'acquisition Non acquis

En t'aidant des dessins, récite la comptine.



ÉVALUATION • INTERACTION ORALE

Acquis En cours d'acquisition Non acquis

Que dis-tu en anglais pour souhaiter un joyeux Noël à Justin ?

Évaluation de l'unité 4

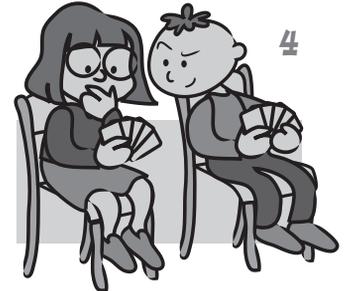
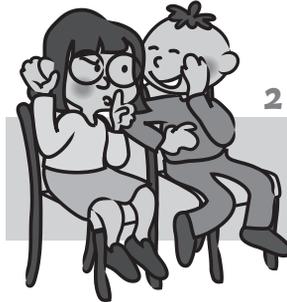
First name
Surname
Class

ÉVALUATION • COMPRÉHENSION ORALE

Acquis En cours d'acquisition Non acquis

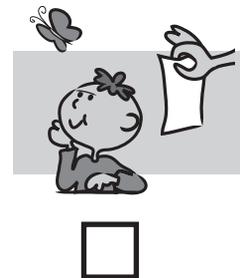
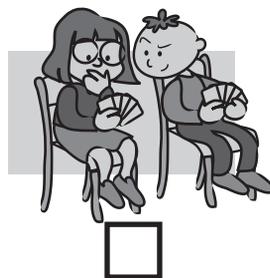
1.  **Écoute et entoure les dessins correspondant aux éléments que tu entends.**

Index
CD 66



2.  **Écoute les phrases. Classe-les dans le bon ordre. Écris 1, 2, 3, 4 ou 5 dans le carré correspondant.**

Index
CD 67



ÉVALUATION • INTERACTION ORALE

Acquis En cours d'acquisition Non acquis



Écoute Kate et réponds-lui en anglais.

Index
CD 68

ÉVALUATION • COMPÉTENCE CULTURELLE

Acquis En cours d'acquisition Non acquis

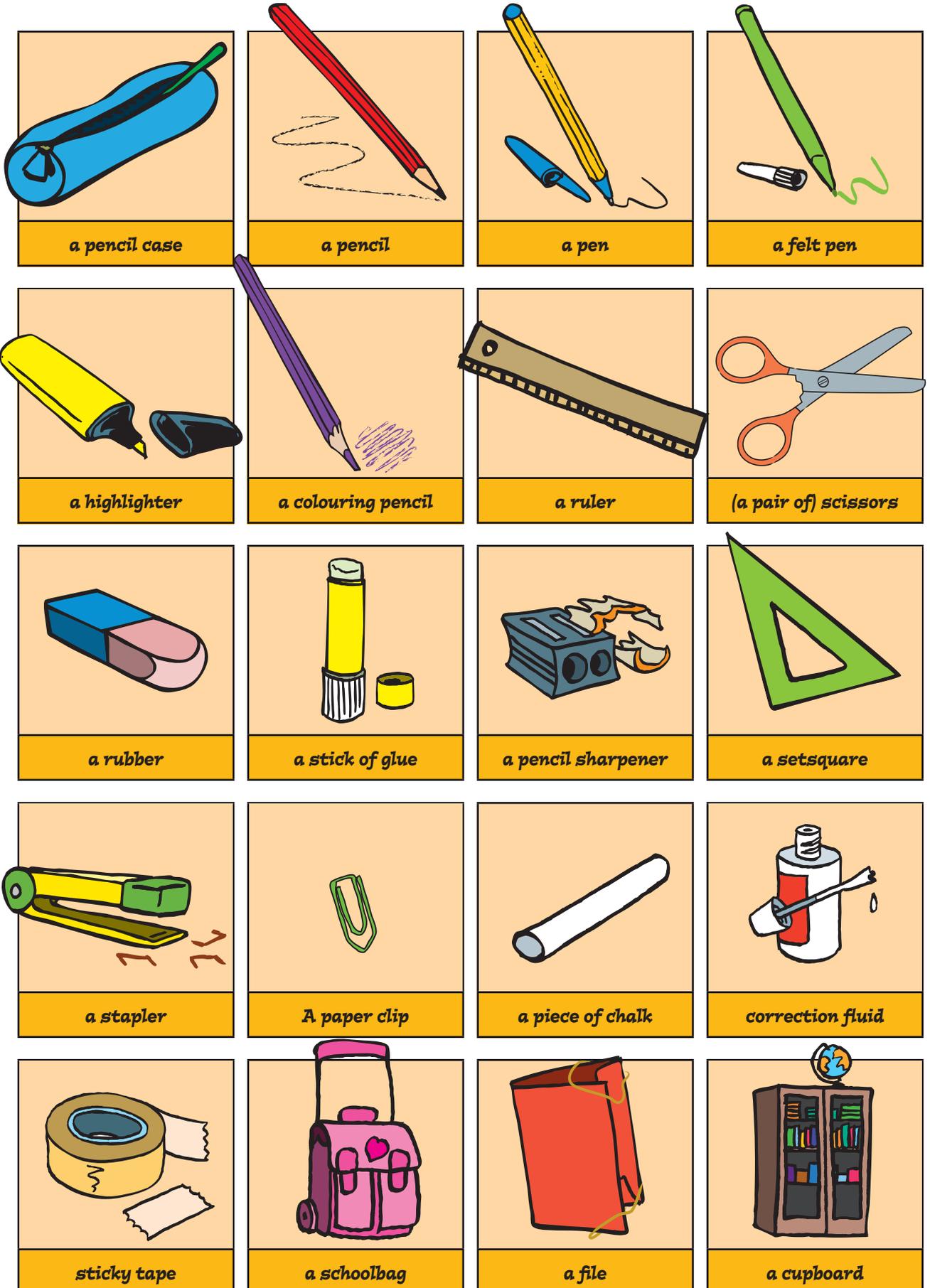
Comment appelle-t-on en anglais le jeu « Jacques a dit » ?

Sommaire des *flashcards*

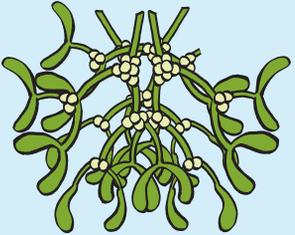
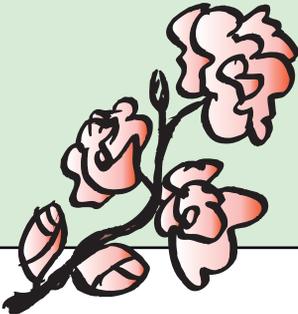
Classroom material

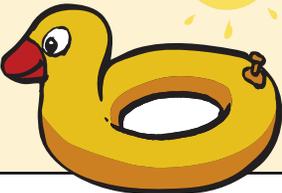
Celebrations / bank holidays

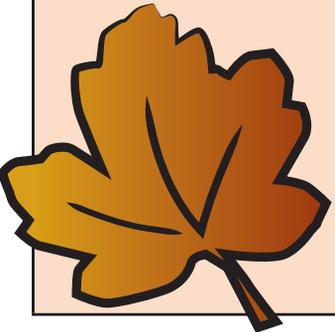
- 1 Carte et itinéraires
 - 2 Photographie de l'école *Frieth primary school, Buckinghamshire*
 - 3 Photographie d'élèves de cette école
 - 4 Photographie d'une des salles de classe
 - 5 Petit garçon Tom
 - 6 Petite fille Kate et le lapin Hoppy
 - 7 Indien n°1
 - 8 Indien n°2
 - 9 Indien n°3
 - 10 Indien n°4
 - 11 Indien n°5
 - 12 Indien n°6
 - 13 Indien n°7
 - 14 Indien n°8
 - 15 Indien n°9
 - 16 Indien n°10
 - 17 Gâteau d'anniversaire
 - 18 Photo d'anniversaire
 - 19 Grille de Bingo
 - 20 Support visuel de la comptine des couleurs
 - 21 Couleurs
 - 22 Scène de Noël chez les Collins
 - 23 Petit garçon Justin
 - 24 *Jingle Bells*
 - 25 *Memory* des couleurs
 - 26 *Christmas pudding* et *crackers*
 - 27 Scène de nouvel an
 - 28 Liz Collins, la maman
 - 29 John Collins, le papa
 - 30 Les mauvaises attitudes en classe
 - 31 Les bonnes résolutions
 - 32 La météo
 - 33 La météo
 - 34 Carte des îles Britanniques à compléter
 - 35 Matériel de réalisation du calendrier
 - 36 La famille Collins prend le bus à Londres
 - 37 *Little Monsters*
 - 38 Formes géométriques
 - 39 Formes géométriques
 - 40 *L'Union Jack*
 - 41 *Mrs Collins has a house*
 - 42 Une chambre pleine de jouets
 - 43 Poupée / nounours
 - 44 Ballon / jeu de cartes
 - 45 Voiture télécommandée / ordinateur
 - 46 Cartes des jouets à découper
 - 47 *My body can dance*
 - 48 Robby, le robot de Justin
- Étiquettes de félicitations à reproduire et à découper

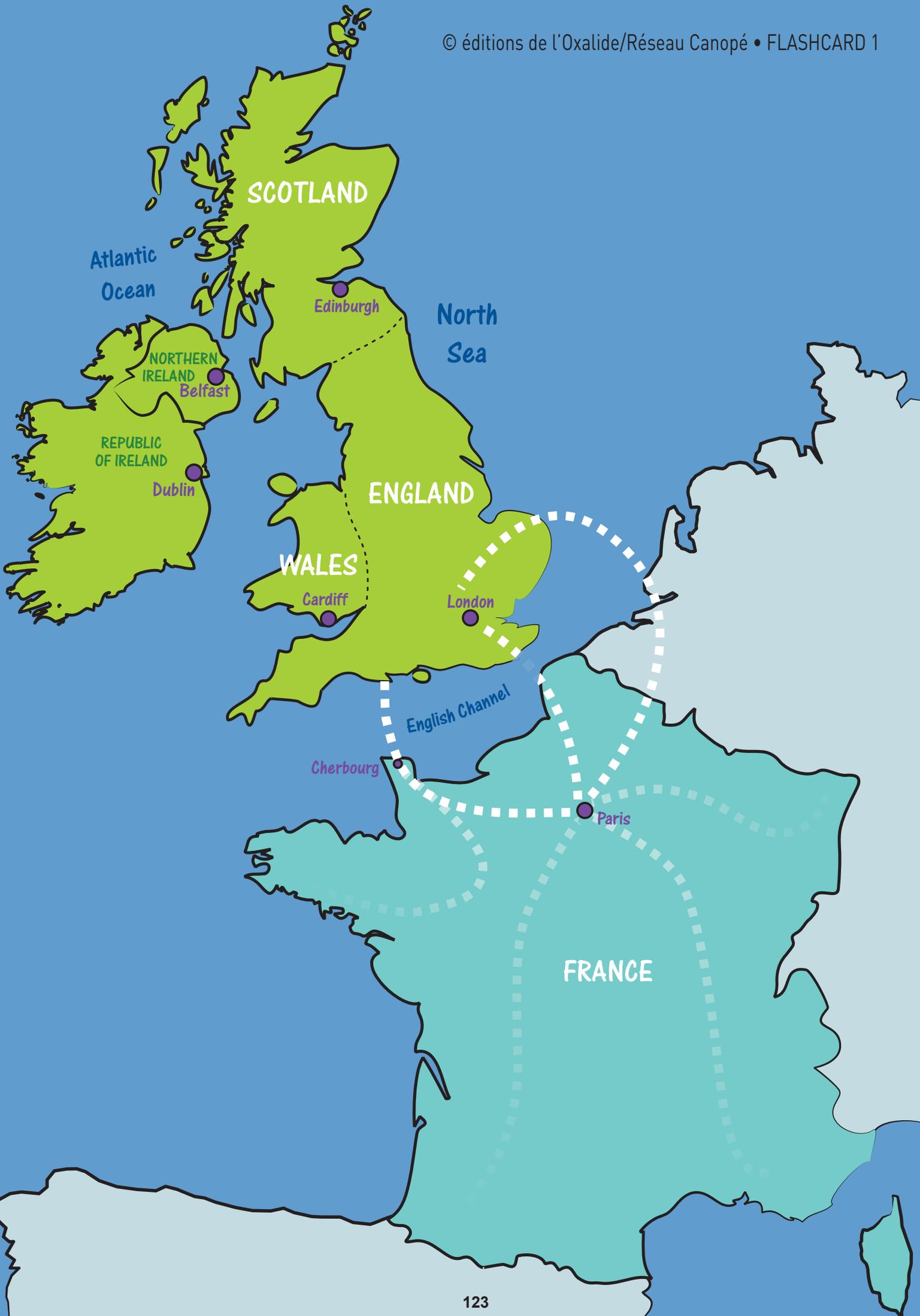


Celebrations / bank holidays

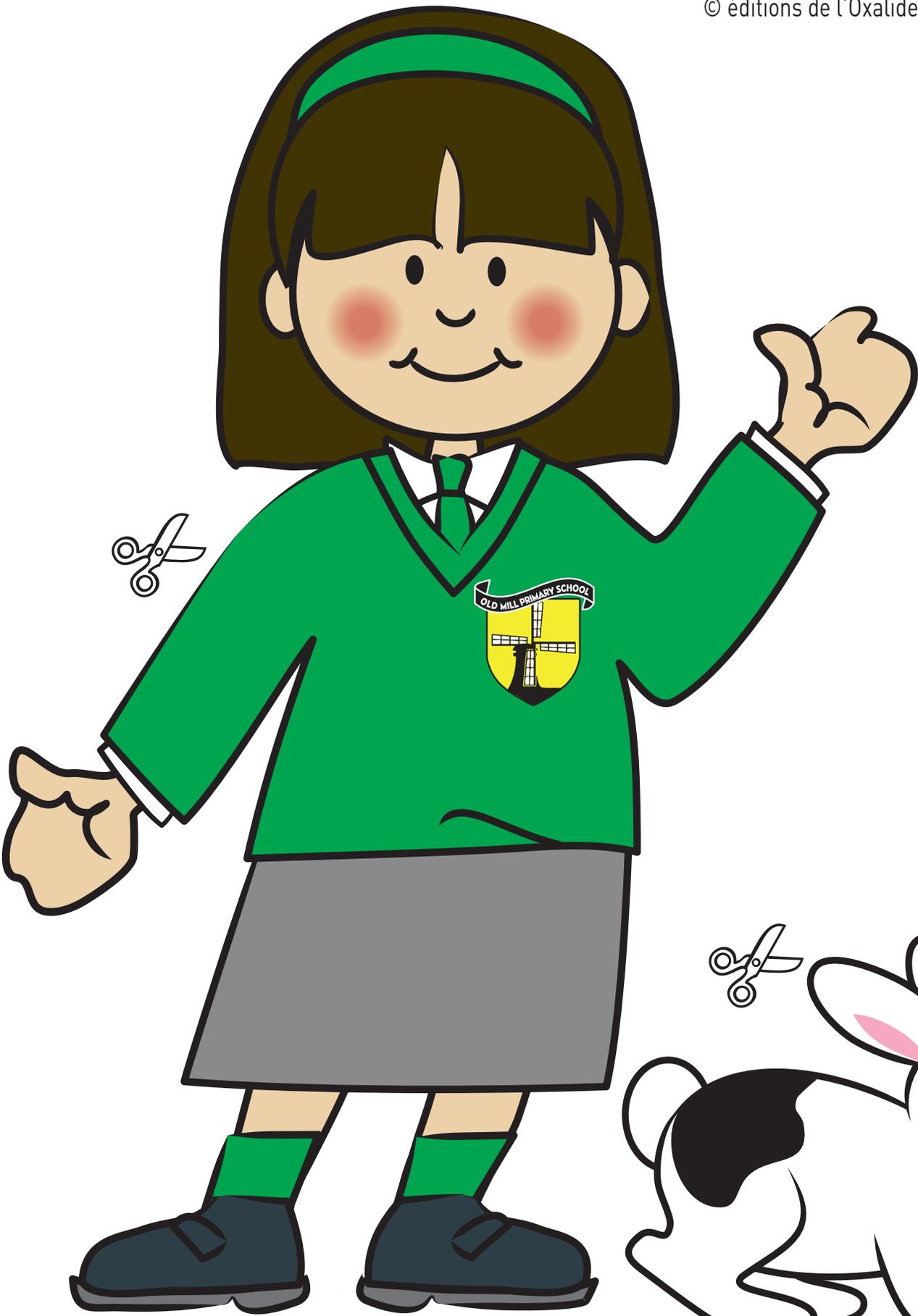
January	February	March	April
<p>■ 1st New Year's Day</p> 	<p>■ 14th Valentine's Day</p> 	<p>■ 17th Saint Patrick's Day</p> <p>■ Spring</p> 	<p>■ 1st April Fools' Day</p> <p>■ Easter</p> 

May	June	July	August
<p>■ 1st May Day</p>  <p>■ Mother's Day</p>	<p>■ Trooping the Colour</p> <p>■ Father's Day</p> <p>■ Summer</p> 	<p>■ 4th Independence Day (USA)</p> 	<p>■ Notting Hill Carnival (London)</p> 

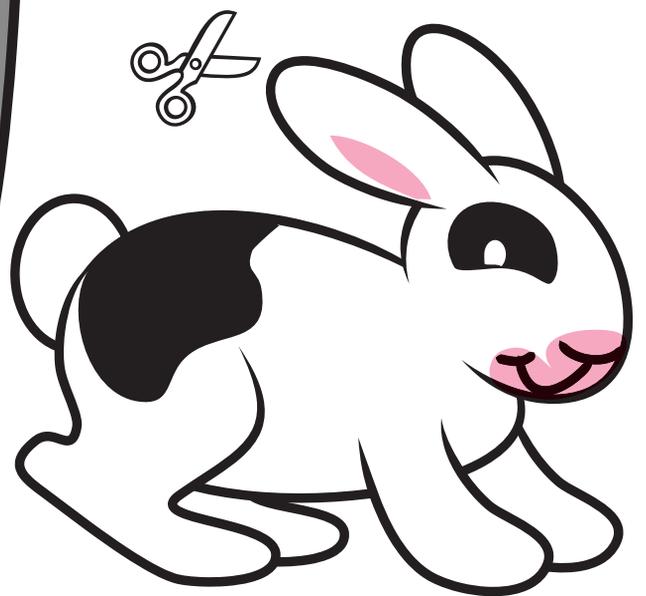
September	October	November	December
<p>■ Autumn (UK) / Fall (USA)</p> 	<p>■ 31th Halloween</p> 	<p>■ 5th Bonfire Night / Guy Fawkes (GB)</p>  <p>■ Fourth Thursday of the month Thanksgiving (USA)</p>	<p>■ Winter</p> <p>■ 25th Christmas</p> <p>■ 26th Boxing Day</p> 







KATE



HOPPY

